

Éditions de l'éclat

Catalogue

| + |

0

|

2

*plus sur **

www.lyber-eclat.net

* more on ...

Nouveautés 2012

(la pagination, le prix et les dates de parution sont donnés à titre indicatif)

José Bergamín

En taumachie tout est vérité et tout est mensonge

Traduit de l'espagnol et présenté par Yves Roullière

Avril 2012. éclats. ISBN 978-2-84162-282-5. 96 p. 8 €

Face au danger du taureau, le torero Don Tancredo, « roi du courage », juché sur un piédestal et vêtu de blanc de pied en cap, fait le choix de la plus stricte immobilité. Cette farce de corrida, qui fit fureur à début du XX^e siècle, inspire à José Bergamín l'un de ses textes les plus spirituels sur la torpeur élevée au rang de mode de vie et expression d'une Espagne sclérosée, figée dans ses contradictions. Tournant Don Tancredo en bourrique, Bergamín se livre ici à une véritable corrida de mots, où le pantin ne résiste pas aux véroniques sublimes d'un "grande" de la littérature espagnole.

À la suite de *La Statue de Don Tancredo*, l'essai *Du tiers comme du quart* révèle la personnalité complexe et mélancolique du torero Curro Cúchares.

François Bonnet

Les Mots et les sons

Un archipel sonore

Préface de Peter Szendy

Avril 2012. Philosophie imaginaire. ISBN 978-2-84162-278-8. 288 p. 30 €

Dire le 'sonore' a été une des gageures de l'écriture esthétique et, au XX^e siècle, on aura plus largement insisté sur la structure et la forme, au détriment de la *sensation*, en affirmant la toute-puissance du discours. Mais il suffit de porter l'oreille à une conque marine pour que le son de la mer qu'on y entend ébranle les édifices, mette à bas les échafaudages rhétoriques de « ce qu'entendre veut dire ». Dans *les Mots et les sons*, François J. Bonnet explore les voix fantômes, l'infrance du son, le sampling, les musiques d'ambiance etc. dont notre univers est peuplé et qui échappent aujourd'hui à la forme traditionnelle de l'écoute. Il ouvre sur des archipels sonores inouïs, éphémères et précaires comme les TAZs (Zones autonomes temporaires), mais riche de nouvelles expériences d'écoute, propres à éduquer nos oreilles à mieux entendre l'imperceptible.

Hermann Broch

De la peine de mort, du judaïsme, de la démocratie et du principe d'humanité

Traduit de l'allemand par Pierre Rusch et Didier Renault.

Février 2012. éclats. ISBN 978-2-84162-273-3. 96 p. 8 €

Extrait des 520 pages de l'édition française de la *Théorie de la folie des masses* (Éditions de l'éclat, 2008), elles-mêmes tirées des milliers de pages de manuscrits que Hermann Broch avait accumulés de 1934 à 1951 pour l'écriture de son grand œuvre inachevé, cet *excursus* sur « la peine de mort, le judaïsme, la démocratie et le principe d'humanité » constitue une pièce maîtresse dans la discussion sur la peine de mort, et vient se ranger, aux côtés des classiques de Victor Hugo, d'Albert Camus ou d'Arthur Koestler, parmi les plus implacables plaidoyers pour son abolition, avant qu'en France, un Robert Badinter, à peine nommé Garde des Sceaux dans le premier gouvernement socialiste de la V^e République, ne *passé à l'acte* et proclame, dans le pays de la guillotine — et contre l'avis d'une majorité de ses concitoyens —, l'abolition de la peine de mort (Loi du 9 octobre 1981).

Agi Kenaan

Visage(s)

Une autre éthique du regard après Levinas

Traduction de l'hébreu par Colette Salem (révisée par l'auteur)

Préface de Catherine Chalié

Avril 2012. Philosophie imaginaire. ISBN 978-2-84162-279-5. 192 p. 18 €

Le mot hébreu pour « visage » est une forme plurielle : *Panim*. C'est dire comme le visage est à la fois ce qui regarde et ce qui est regardé ; c'est dire à quel point on (re)connait l'Autre dans le visage que l'on voit, dans celui qui nous regarde, dans cet entre-regards qui fait la relation humaine. C'est pourquoi le visage ne se laisse jamais regarder comme une image, et c'est peut-être le sens de la formule énigmatique de Levinas, « l'éthique est une optique », qui revient à plusieurs reprises dans ses écrits. Dans un monde saturé d'images et de visages désincarnés (publicité, écrans, foule), que reste-t-il de notre responsabilité quand il s'agit de voir ? Notre regard porte-t-il encore *en puissance* la dimension éthique que lui accordait Levinas ? « Il n'y a pas si longtemps, il est arrivé quelque chose à notre regard. L'expérience de la vision a changé. Le champ visuel a subi une transformation radicale. Les images sont pourtant plus nettes que jamais. Le niveau des pixels ne cesse d'augmenter. Mais cette acuité dissimule le fait que le sens de la vue n'a plus de sens, que l'œil est cliniquement mort. » C'est à partir de ce constat qu'Hagi Kenaan propose *une autre éthique du regard après Levinas*.

Jean-Clet Martin

Deleuze

Février 2012. éclats. ISBN 978-2-84162-275-7. 128 p. 8 €

La boîte à 'concepts' précisément ciselés par Gilles Deleuze, depuis *Empirisme et subjectivité* (1953) jusqu'à *Critique et clinique* (1993), est ouverte ici par Jean-Clet Martin, reparcourant une œuvre sans équivalent dans la philosophie contemporaine. Cet *accélééré* de 128 pages, fulgurant comme la traversée du Louvre par les héros de *Bande à part*, fait taire les commentaires pour véritablement *penser avec Deleuze*, et indique le chemin pour revenir aux livres eux-mêmes.

Moïse Nahmanide

La Loi du Seigneur est parfaite

Traduit de l'hébreu et présenté par René Gutman

Postface de Moshe Idel

Mai 2012. Philosophie imaginaire. ISBN 978-2-84162-284-9. 256 p. 24 €

Ce *Sermon* prononcé à Barcelone vers 1260 est une « défense et illustration » de la Torah (Pentateuque), comme source principale de la connaissance des hommes. Il constitue le pendant de cet autre écrit classique de Nahmanide, *La dispute de Barcelone*, où l'auteur, aux prises avec le dominicain converti Pablo Christiani, en démonte l'argumentation afin de justifier la position du judaïsme par rapport à la chrétienté. Dans le *Sermon*, la dispute est 'interne' et Nahmanide affronte le courant majoritaire du judaïsme médiéval, incarné par la pensée philosophique rationaliste de Maïmonide. Clamer la préséance du sens de la Torah sur quelque autre démarche cognitive, tel est le propos de Nahmanide: il livre ainsi un plaidoyer pour ce que René Gutman définit comme une « cabale prudente », qui n'en rejette pas la philosophie, mais la précède dans l'échelle de la connaissance.

[Pseudo-Kant]

Histoire authentique de mon voyage au paradis

Traduit de l'allemand et présenté par Vincent Guillier.

Février 2012. éclats. ISBN 978-2-84162-274-0. 96 p. 7 €

Ballotté entre les *ornithorynques* et les *extra-terrestres* par la critique contemporaine, Emmanuel Kant remet quelques pendules à l'heure avec ce récit *authentique* de son voyage au Paradis, paru (posthume ?) en 1877, et que les bibliothécaires insouciant ont rangé pendant plus d'un siècle parmi les œuvres du sage de Königsberg. Il n'empêche que ce voyage drôlatique et philosophique nous en apprend de belles sur la grande morale kantienne, passée au crible ici par des lecteurs aussi attentifs qu'Aristote, Platon ou Héraclite; si bien que l'homme dépité s'en retourne sur terre où, semble-t-il, il vit encore en quelque recoin d'un temps vertical.

Friedrich Schlegel

Sur l'étude de la poésie grecque

Traduit de l'allemand et présenté par Marie-Laure Monfort.

Février 2012. Polemos. ISBN 978-2-84162-276-4. 240 p. 20 €

« Dans l'âme de Sophocle, l'ivresse divine de Dionysos, la profonde inventivité d'Athéna, la sagesse discrète d'Apollon étaient uniformément confondues », écrit Friedrich Schlegel dans *Sur l'étude de la poésie grecque*, ouvrant ainsi la voie à une compréhension nouvelle des phénomènes esthétiques, systématisée par Nietzsche près d'un siècle plus tard, dans la dualité de l'apollinien et du dionysiaque. Ainsi, cet écrit du jeune Schlegel, publié en 1797 et inédit en français, inaugure une « idée de la poésie » en rupture radicale avec le classicisme et peut être considéré comme la première esquisse d'une théorie esthétique du Romantisme. « Quand on lit, au début de sa dissertation *Sur l'étude de la poésie grecque*, le panorama des tendances artistiques de son temps qu'offre Schlegel, il semble qu'il ait eu une conscience plus ou moins claire de l'analogie entre la problématique de la théorie de l'art et celle de la théorie de la connaissance », écrivait Walter Benjamin.

Gershom Scholem / David Biale

Dix propositions anhistoriques sur la cabale

Commentaires de David Biale

Traduit de l'allemand et de l'anglais par Jean-Marc Mandosio.

Avril 2012. éclats. ISBN 978-2-84162-281-8. 96 p. 8 €

Rompant décidément avec l'approche historique, dont il fut pourtant l'un des plus grand spécialistes, Scholem aborde ici la cabale selon une approche en aphorismes qu'il définit comme « anarcho-mystique », en tant « qu'elle protège mieux les secrets en les énonçant plutôt qu'en les taisant ». C'est donc une cabale *en toute liberté* qui est montrée ici, inscrite dans une pensée universelle, et dont le plus grand représentant au XX^e siècle n'est autre, selon Scholem, que Franz Kafka ! Le commentaire de David Biale de ces 10 aphorismes éclaire ce texte crypté sur une tradition elle-même cryptée. Mais, comme le dit ici Scholem « publier les œuvres maîtresses de la littérature cabalistique est la meilleure garantie de son secret ».

Leo Spitzer

L'Harmonie du monde

Histoire d'une idée

Traduit de l'anglais par Gilles Firmin

Avril 2012. Philosophie imaginaire. ISBN 978-2-84162-183-5. 356 p. 30€

L'histoire de l'idée d'« harmonie du monde », depuis les Pythagoriciens, est – dans l'esprit de Leo Spitzer – histoire de la permanence et continuité de la civilisation classique à travers les âges, jusqu'au seuil de notre monde moderne sécularisé. Elle fait son chemin en suivant les méandres des mille et un textes de littérature européenne convoqués ici, d'où monte, en un long *crescendo ostinato*, la musique de notre « idée du monde ». Concert de langues et de citations, *L'harmonie du monde*, dans son absence délibérée de structure et dans le foisonnement de ses références entrelacées, est « un monument à la mémoire de l'homme » (René Wellek), et « l'un des livres les plus lumineux qu'ait pu nous offrir la culture allemande » (Carlo Ossola).

Collectif sous la direction de Shmuel Trigano

La Civilisation du judaïsme

Mai 2012. Bibliothèque des Fondations. ISBN 978-2-84162-283-2. 400 p. 35 €

La définition de l'être juif est souvent l'occasion d'un embarras. « Peuple », « religion », « confession », « nation », les mots semblent à la fois abonder et manquer. Ne doit-on pas parler alors de « civilisation » pour identifier cet étrange phénomène de trente siècles, confronté aux exils répétés, et qui prend conscience au XX^e siècle que ses communautés sont « mortelles » ? C'est la question que posent ici les auteurs de ce livre collectif, parmi les plus éminents chercheurs dans le domaine des Etudes juives, avançant et analysant une notion qui confirme à la fois la cohésion d'une identité, et son inscription dans l'Histoire qui en relativise la pérennité.

Catalogue 1985-2011

Abraham Abouafia

L'Épître des sept voies

Edition bilingue. Traduit de l'hébreu et annoté par Jean-Christophe Attias.

Précédé de : « Le livre au cœur de l'être » par Shmuel Trigano ; suivi d'une vie imaginaire d'Abouafia par Patricia Farazzi.

Texte hébreu établi par Adolph Jellinek (1854).

1985. Nouvelle édition 2008. Philosophie imaginaire. ISBN 978-2-84162-154-5. 176 p. 14€

L'Épître des sept voies est la première traduction française d'une œuvre d'Abraham Abouafia, cabaliste juif du XIII^e siècle, qui élabore sa doctrine du « cabalisme prophétique » parallèlement au *Zohar* dont il était contemporain. Cette lettre, dans laquelle Abouafia définit les sept voies de la connaissance, traite en premier lieu des rapports entre philosophie et cabale et apporte sur l'œuvre de Maïmonide un commentaire aussi riche qu'inattendu. Mais elle insiste également sur la spécificité de la langue hébraïque conçue comme langue qui globalise le réel et l'informe immédiatement. La philosophie, dès lors, ne serait qu'une propédeutique à la cabale, dont les savoirs ne sont accessibles qu'à un petit nombre d'individus. **(Voir également Wolfson.)**

Eliane Amado Lévy-Valensi

La Poétique du Zohar

Préface de Charles Mopsik

1996. ISBN 2-84162-005-0. 256 p. 25 €

Le *Sefer ha-Zohar* est la clé de voûte de toute la littérature de la cabale. La date de sa rédaction, son auteur, ses sources, ont fait l'objet de nombreuses discussions et de nombreuses recherches. La démarche d'Eliane Amado Lévy-Valensi se place d'emblée hors du champ de l'érudition historique. Son propos est de mettre en lumière la « valeur d'éveil » du *Zohar*, sa structure interne aussi bien qu'externe : sa « poétique ». **(Voir également Mopsik)**

Yehuda Amichai

Poèmes de Jérusalem

Edition bilingue. Traduit de l'hébreu et présenté par Michel Eckhard Elial

1991. Nouvelle édition 2008. Paraboles. ISBN 978-2-84162-155-2. 144 p. 13 €

Jérusalem, la « Venise de Dieu », est au cœur de la poésie de Yehuda Amichai (1924-2000). Cette anthologie, parue pour la première dans cette même collection en 1991, parcourt l'œuvre tout entière du poète, de 1948 à 1989, et nous fait découvrir les multiples facettes de cette ville dont le nom en hébreu – *Yerushalaim* – est un pluriel, comme sa destinée.

Yehuda Amichai

Début Fin Début

Edition bilingue. Traduit de l'hébreu par Michel Eckhard Elial

2001. Nouvelle édition 2008. Paraboles. ISBN 978-2-84162-156-9. 128 p. 13 €

Poète d'une terre sujette aux tremblements des hommes qui l'habitent, d'une langue hantée par ses sens mystiques, Yehuda Amichai (1924-2000) accompagne l'histoire tout entière d'Israël, depuis les balbutiements des utopies pionnières jusqu'aux ultimes combats pour « la paix maintenant ». Il laisse en héritage à des générations nourries de sa poésie la tâche, difficile, d'écrire à sa suite : « En ce beau jour d'automne, je fonde, à nouveau, Jérusalem. Les rouleaux de sa fondation volent en l'air : oiseaux, pensées. »

Yehuda Amichai

Les Morts de mon père

et autres nouvelles

Traduit de l'hébreu par Michel Eckhard-Elial

2001. Paraboles. ISBN 2-84162-052-2. 156 p. 13 €

L'œuvre narrative d'Amichai est contaminée par sa poésie, et dans les six nouvelles publiées ici, l'intrigue, souvent amoureuse ou guerrière, bascule dans un univers aux limites extrêmes de la réalité. La vie, alors, est bel et bien un songe, pour ce soldat de *La bataille sur la colline*, ou ces amants d'*Un amour à l'envers*, ou ces amis de *L'orgie*. Comme le songe de ces morts successives d'un père au fil du temps, ou celui de cette neige qui tombe sur Jérusalem pour que les aveugles puissent la voir telle que nous la voyons : lisse et blanche aux yeux du piéton de Jérusalem qu'a été Amichai.

Karl-Otto Apel

Penser avec Habermas contre Habermas

Traduit de l'allemand par Marianne Charrière

1990. II^e éd. 1997. Tiré à part. ISBN 2-905372-40-0. 64 p. Réimpression prévue 2012

Encore qu'ils puissent être tenus pour engagés dans le même combat, Habermas et Apel divergent toutefois sur un point décisif qui concerne le statut de la communauté de la communication que réclame le concept de raison communicationnelle et les exigences de légitimation qui lui sont associées. C'est à cette question que Apel consacre ses réflexions dans cet essai publié à l'occasion des soixante ans d'Habermas. L'échange auquel ce texte dense donne lieu peut être considéré comme une contribution majeure aux débats qui animent et divisent le champ de la philosophie contemporaine.

Karl-Otto Apel

Le Logos propre au langage humain

Traduit de l'allemand par Marianne Charrière & Jean-Pierre Cometti

1994. Tiré à part. ISBN 2-905372-93-1. 70 p. 12 €

En abordant à la lumière de ses propres recherches les deux paradigmes associés à la double structure du langage humain, K. O. Apel s'attache à évaluer les conséquences majeures du « tournant pragmatique » de la philosophie du langage.

Association des Astronautes autonomes

Quitter la gravité

Anthologie préparée par Ewen Chardronnet

2001. Premier secours. ISBN 2-84162-058-1. 256 p. 16 €

L'AAA a été lancée en 1995, avec comme premier objectif la constitution d'un réseau planétaire de groupes ou individualités en faveur du développement de programmes spatiaux indépendants. Auto-dissoute avec le vieux siècle, elle laisse la trace de ses cheminements vers les étoiles dans cette anthologie, où sont abordées des questions aussi diverses et complémentaires que la Guerre de l'information, les projets d'habitacles humains dans l'espace, les expériences sexuelles, théâtrales et chorégraphiques en apesanteur et les secrètes apocalypses que nous réserve le ballet funeste des sondes spatiales et des satellites militaro-scientifiques.

David Banon (éd.)

NOUVEAUTÉ 2011

Héritages d'André Neher

2011. Bibliothèque des fondations. ISBN 978-2-84162-261-0. 288 p. 28 €.

André Neher (1914-1987) fut l'une des grandes figures du judaïsme français d'après-guerre, et son œuvre philosophique abondante, comme son engagement, marquèrent durablement des générations de lecteurs. Depuis ses travaux sur la prophétie (*Amos*, chez Vrin) ou l'Écclésiaste (*Notes sur Qohélet*, chez Minuit) en 1950, ou encore sur le silence de Dieu après Auschwitz (*L'Exil de la parole*, au Seuil), dans les années 70, Neher a renouvelé le questionnement juif de la modernité et a contribué pour une grande part à une renaissance des études juives en France. Ce volume collectif, issu de différents colloques qui eurent lieu à Paris, Strasbourg et Jérusalem, devrait permettre de remettre à l'honneur un grand penseur du judaïsme, doublé d'un véritable écrivain, comme en témoigne la conférence inédite publiée ici sur le « Combat avec l'Ange ».

François Baudry

L'Intime. Etudes sur l'objet

1988. Le fauteuil de Patio. Épuisé

Yehoshua Ben-Arieh

Jérusalem au dix-neuvième siècle

Géographie d'une renaissance

Traduit de l'hébreu par Francine Lévy

2003. ISBN 2-84162-066-2. 144 p. 15 €

Penser Jérusalem aujourd'hui impose de se souvenir de la manière dont la ville a pu renaître au XIX^e siècle, et comment elle s'est constituée en quartiers, à l'intérieur et à l'extérieur de la Vieille Ville. Ce développement, sans précédent dans son histoire, est la clé de bien des enjeux contemporains.

Isaac Ben-Israel

Philosophie du Renseignement

Logique et morale de l'espionnage

Traduit de l'hébreu par Laurent Schuman

2004. Tiré à part. ISBN 2-84162-073-5. 224 p. 22 €

Le Renseignement militaire est une institution relativement récente, dont l'objet est de clarifier la réalité grâce à la collecte d'informations et à leur estimation. Bien que l'espionnage compte parmi les métiers les plus anciens du monde, les premiers organismes institutionnels du Renseignement ne sont apparus qu'à la fin du XIX^e siècle. Au début, ces organismes se sont surtout attachés à recueillir des renseignements, mais à mesure que l'information collectée augmentait et se diversifiait, il est devenu nécessaire de bien la comprendre et de la compléter par des estimations. Ce livre se penche sur les fondements logiques, méthodologiques et philosophiques du processus estimatif. Il en examine également les implications sur le plan éthique, et s'attache à définir ainsi une *Philosophie du Renseignement*, dont l'enjeu dépasse le champ de la discussion philosophique et concerne la vie et la mort d'individus. Une correspondance inédite avec le philosophe Paul Feyerabend, et le récit d'une rencontre avec Reginald Victor Jones, chef de l'*Intelligence Service* pendant la Seconde Guerre mondiale, viennent compléter l'ouvrage.

Walter Benjamin - Gershom Scholem

Théologie et utopie

Correspondance 1933-1940

Traduit de l'allemand par Didier Renault et Pierre Rusch

Postface de Stéphane Mosès. Edition établie par Gershom Scholem

2011. Philosophie imaginaire. ISBN 978-2-84162-216-0. 336 p. 29 €

La correspondance entre Walter Benjamin et Gershom Scholem témoigne de ces amitiés que Nietzsche avait définies comme 'amitiés stellaires', par-delà les divergences et par-delà l'éloignement. Elle comprend toutes les lettres échangées entre 1933 et 1940 que Scholem avait pu rassembler après la découverte d'archives, miraculeusement sauvées de la destruction et qui avaient voyagé de Paris à Moscou, puis avaient été remises aux Archives centrales de Postdam en RDA en 1960. Les deux amis se connaissent depuis près de 20 ans et Scholem vit à Jérusalem depuis dix ans. Ils abordent ainsi à la fois des questions d'actualité politique (sionisme, montée du nazisme) et des questions philosophiques et littéraires, suivant le fil de leurs travaux respectifs. *Juifs hétérodoxes*, chacun à sa manière, Scholem et Benjamin rendent compte de l'entrelacs entre théologie et utopie, mystique et révolution, et témoignent de « deux expériences de l'exil », que ni la terre d'Israël pour l'un, ni les fréquentations marxistes pour l'autre, ne parviennent à apaiser. Correspondance exemplaire, elle permet de mieux comprendre et connaître l'œuvre de Walter Benjamin, qu'on ne cesse de re-découvrir, et confirme le statut pleinement philosophique et politique de Scholem, par-delà son activité d'historien de la mystique juive. **(voir également Scholem, Simay, Fuzzesery)**

José Bergamín

Terrorisme et persécution religieuse en Espagne (1936-1939)

Traduit de l'espagnol et présenté par Yves Roullière

2007. Philosophie imaginaire. ISBN 978-2-84162-152-1. 304 p. 28 €

En Espagne, les anarchistes brûlèrent les églises ; les catholiques ont brûlé l'Église. » Ces paroles d'un prêtre, rapportées par José Bergamín, résument tout le drame qui est au cœur de *Terrorisme et persécution religieuse en Espagne*, tout le drame espagnol tel qu'il a pu être vécu par cette Espagne du Christ et de la République, trahie par une Église soutenant le fascisme sous toutes ses formes. Écrits de combat d'une rare violence, les textes publiés ici sont un témoignage sans équivalent de ce qu'a pu être la guerre civile espagnole de 1936 à 1939, entre catholicisme, communisme et anarchisme. Pièces à conviction qui n'abandonnent jamais la littérature, pamphlets toujours épris de vertige mystique, philippiques portées par l'action, les écrits de Bergamín rendent compte au jour le jour des drames d'une guerre intérieure et extérieure et nous en livrent le sens théologique : quel Christ pourra empêcher le déferlement de la barbarie en Europe si, sur une terre soumise aux forces de la mort, sa Croix est livrée au diable par son Église elle-même ?

José Bergamín

Le Puits de l'angoisse

Moquerie et passion de l'homme invisible

Traduit de l'espagnol et annoté par Yves Roullière

1997. Philosophie imaginaire. ISBN 2-84162-019-0. 144 p. 14 €

Ce que José Bergamín aura compris de nous, *prémonitoirement* : notre future impossibilité à le comprendre. Ainsi se range-t-il parmi ceux qui nous disent : « Je n'irai pas plus loin. Je reste en deçà de ce nouveau siècle. Je me retire dans la brume de ce que fut *notre* temps – celui que nous eûmes en commun – et dont nous fîmes, chacun, si *diversement* usage. » Et ce qu'il aura compris alors du drame de la République espagnole : le présage de « sombres temps » pour l'Europe tout entière.

Mais, du plus profond de ce *puits de l'angoisse*, où s'agglutinent les philosophies du néant, surgissent les grandes figures de l'Espagne, du Don Juan de Tirso au Quichotte, moqueurs et colériques héros de la geste populaire, portés par leur implacable « volonté de ne pas mourir » ; et leurs paroles se mêlent ici aux pensées d'un Pascal, d'un Kierkegaard, d'un Nietzsche, comme aux vers du frère Luis de León ou de Jean de la Croix.

Jamais Bergamín ne s'est risqué en des territoires aussi nettement « inactuels » que dans cet ouvrage paru en 1941. Jamais il n'a été aussi désespéré – aussi *libéré* de cet espoir donné aux hommes avec tous les maux –, et porté par ce désespoir moqueur qui lui fera écrire quelques années plus tard : « Car même en tant que squelette espagnol vivant... et pour mort que l'on veuille me tenir en Espagne où je suis né, je me crois fondé à continuer de vouloir me considérer comme ressuscité, ou comme ressuscitable. »

José Bergamín

L'Importance du démon et autres choses sans importance

Traduit de l'espagnol par Yves Roullière

1993. Philosophie imaginaire. ISBN 2-905372-81-8. 304 p. 24 €

Sans doute fallait-il la présence d'esprit de José Bergamín pour tisser autour de « L'importance du Démon » ces autres essais sur le roman, l'art, la disparate, le théâtre et la tauromachie ; autant de *choses sans importance* puisqu'elles ne sont au fond que le Démon même sous de multiples déguisements. (**Voir également nouveautés 2012**)

José Bergamín

L'Espagne en son labyrinthe théâtral

suivi de **La plus légère idée de Lope**

Traduit de l'espagnol et présenté par Yves Roullière

1992. Philosophie imaginaire. ISBN 2-905372-69-9. 224 p. 19 €

« L'écriture baroque de Bergamín se déploie dans une tentative inouïe de faire entendre le "pas impétueux et cadencé de cette énorme foule de chimères", de ces milliers et milliers de comédies, de Lope et de son école, qui ont fait que l'Espagne soit ce qu'elle est, "entière et vraie". » J.-B. Marongiu (*Libération*).

Amedeo Bertolo (sous la direction de)

Juifs et anarchistes

Traduit par Patricia Farazzi, Marianne Enckell et Jean-Manuel Traimond

2008. Bibliothèque des Fondations. ISBN 978-2-84162-161-3. 224 p. 20 €

« Une étrange et magique rencontre. » C'est ainsi qu'Amedeo Bertolo caractérise la convergence – entre la fin du XIX^e siècle et la moitié du XX^e – de deux traditions apparemment étrangères l'une à l'autre. En effet, une rencontre historique eut bien lieu entre l'anarchisme et le judaïsme, d'abord dans les régions d'Europe de l'Est, berceau de la culture yiddish, puis, de manière croissante, dans tous les territoires où, fuyant misère et persécution, l'immigration juive d'Europe de l'Est trouva refuge. En Europe, et davantage encore sur le continent américain, le mouvement ouvrier juif naissant s'organisa dans une large mesure grâce à l'énergie de jeunes anarchistes d'origine juive, élevés, pour la plupart, dans la crainte de Dieu et le strict respect des traditions sacrées. *Contributions de Furio Biagini, Enrico Ferri, Chaïm Seligmann, Siegbert Wolf, Eric Jacobson, Michaël Löwy, Sylvain Boulouque, Mina Graur, Rudolf de Jong, Daniel Grinberg, Gregorio Rawin, Antonio Lopez, Yaacov Oved, Birgit Seeman.*

Sergio Bettini

Venise. Naissance d'une ville

Traduit de l'italien par Patricia Farazzi

2006. Philosophie imaginaire ISBN 2-84162-134-0. Relié. 130 ill. N&B. 320 pages. 45 €

Parmi les innombrables ouvrages consacrés à Venise, le livre de Sergio Bettini, considéré en Italie comme un classique, tient une place particulière en ce qu'il adopte dès l'abord une position qui veut concevoir Venise comme obéissant, à travers les siècles, à une intention artistique propre, faisant de la ville une seule et unique œuvre d'art, vivante et cohérente. Tout entière construite dans une relation à la lumière et au rythme, obéissant à un tempo pleinement humain, Venise est « la ville, la plus ville qui soit, écrit Bettini. Non seulement les places et les rues, les maisons et les églises ont été, comme partout, construites par la main de l'homme, mais le terrain lui-même a été fait par l'homme. Les Vénitiens ont dû fixer et "amarrer" leur sol, consolider le fond boueux et instable des îles avec des pylônes, relever et renforcer les grèves contre les marées, imposer aux canaux des cours moins hasardeux. Construire enfin la base elle-même de la ville, pour affirmer leur volonté de vivre, et donner à cette vie une forme et un destin ». C'est l'histoire de cette forme et de ce destin que Sergio Bettini raconte ici, recomposant la mosaïque d'une ville, depuis ses origines jusqu'à l'apogée de son aventure architecturale.

Hakim Bey

•TAZ• Zone autonome temporaire

Traduit de l'anglais par Christine Tréguier avec l'assistance de Peter Lamia & Aude Latarget

1997. VIII^e éd. 2011. Premier secours. ISBN 2-84162-020-4. 96 p. 10 €

La TAZ (*Temporary Autonomous Zone*), ou Zone Autonome Temporaire, ne se définit pas. Des "Utopies pirates" du XVIII^e au réseau planétaire du XXI^e siècle, elle se manifeste à qui sait la voir, "apparaissant-disparaissant" pour mieux échapper aux Arpenteurs de l'État. Elle occupe provisoirement un territoire, dans l'espace, le temps ou l'imaginaire, et se dissout dès lors qu'il est répertorié. La TAZ fuit les TAZs affichées, les espaces "conçédés" à la liberté : elle *prend d'assaut*, et retourne à l'invisible. Elle est une "insurrection" hors le Temps et l'Histoire, une tactique de la disparition. Le terme s'est répandu dans les milieux internationaux de la "cyber-culture", au point de passer dans le langage courant, avec son lot obligé de méprises et de contresens.

La TAZ ne peut exister qu'en préservant un certain anonymat ; comme son auteur, Hakim Bey, dont les articles "apparaissent" ici et là, libres de droits, sous forme de livre ou sur le Net, mouvants, contradictoires, mais pointant toujours quelques routes pour les caravanes de la pensée.

Hélène Bezençon

Berlin, mémoire pendant les travaux

2008. Paraboles. ISBN 978-2 84162-160-6. 128 p. 10 €

Berlin, mémoire pendant les travaux pourrait avoir la forme d'un guide imaginaire pour ceux qui voudraient se perdre dans Berlin. Il raconte l'errance méticuleuse d'une femme dans quelques rues de la ville au cours de l'été 2003. À sa mémoire incertaine d'événements rêvés ou vécus, se mêle la mémoire de la ville, bouleversée par les transformations continues des tracés de rues et des bâtiments depuis la chute du Mur en 1989, et dont la mosaïque des sols garde le souvenir. Aux images de ce Berlin-là viennent se superposer des visions du Berlin de Moses Mendelssohn (XVIII^e siècle), à partir des empreintes reconstituées de cette époque, ou du Berlin des années brunes, dont témoignent, dans la ville, les pavés de cuivre jaune, portant les noms des déportés, plantés dans le sol devant leurs anciennes demeures.

David Biale (sous la direction de)

Les Cultures des Juifs

Une nouvelle histoire

Traduit de l'anglais par Jean-François Sené et Jacques Mailhos

2005. ISBN 2 84162-112-X. 1104 p. relié 59 €

Vingt-quatre chercheurs israéliens, français ou américains parmi les plus importants de l'historiographie juive ont travaillé collectivement à la réalisation de cet ouvrage de référence sur les *Cultures des Juifs*, depuis l'époque biblique jusqu'au vingtième siècle, revenant sur la lancinante question de l'identité ou des identités de ce « peuple entre les nations ». Conçu en trois parties – « Origines méditerranéennes », « Diversités de la diaspora » et « Confrontations modernes » –, *Les Cultures de Juifs* embrasse les différents champs de la recherche historique, archéologique, littéraire, sociale ou politique et remet en question les oppositions conventionnelles telles que « unité/diversité », « isolement/assimilation », « âges d'or/sombres temps », ou encore « élite/peuple ». Contributions de David Biale, Denis Charbit, Richard Cohen, Reuven Firestone, Isaiah Gafni, Benjamin Gampel, Erich S. Gruen, Ronald S. Hendel, Ariel Hirschfeld, Elliott Horowitz, Oded Irshai, Yosef Kaplan, Ivan Marcus, Eric M. Meyers, Ilana Pardes, Aron Rodrigue, Moshe Rosman, Shalom Sabar, Hagar Salamon, Raymond P. Scheindlin, Yosef Tobi, Lucette Valensi, Stephen Whitefield et Eli Yassif.

David Biale

Gershom Scholem. Cabale et contre-histoire

Traduit de l'anglais par Jean-Marc Mandosio

2001. ISBN 2-84162-055-7. 304 p. 25 €

L'œuvre de Gershom G. Scholem (1897-1982) a éclairé d'un jour nouveau les études sur le judaïsme et la mystique juive. Mais si sa réputation de grand professeur et spécialiste de la cabale n'est plus à faire, l'ouvrage que David Biale lui consacre, insiste sur une autre dimension de son œuvre érudite. Depuis les engagements sionistes des premières années jusqu'à une conception très particulière d'un judaïsme « anarcho-mystique », Biale retrace les étapes d'un itinéraire de Berlin à Jérusalem, qui permet de mieux comprendre cette œuvre aux implications multiples. (**Voir également Scholem et Nouveautés 2012**)

David Biale

Pouvoir et violence dans l'histoire juive

Traduit de l'anglais par Isabelle Rozenbaumas

2005. ISBN 2-84162-097-2. 128 p. 14 €

Comment la violence et le pouvoir s'inscrivent-ils dans l'histoire juive ? Comment leurs différentes formes, au sein de la famille, puis dans la communauté elle-même, ou entre la communauté juive et les autres communautés, enfin dans le contexte de l'État d'Israël, peuvent-elles être reconduites à certains mythes déjà présents dans le récit biblique ? De quelle manière l'outrepassement de la loi fait-il force de loi ? Un point de vue transhistorique sur une histoire et une actualité complexes.

Myriam Bienenstock (éd.)

NOUVEAUTÉ 2011

Héritages de Franz Rosenzweig

« Nous et les Autres »

2011. Bibliothèque des fondations. ISBN 978-2-84162-227-8. 256 p. 25 €

Si l'œuvre de Franz Rosenzweig (1886-1929) est mieux connue en France depuis les travaux pionniers d'Emmanuel Levinas, puis de Stéphane Mosès, et la traduction de son grand œuvre, *L'Étoile de la Rédemption* en 1982, des pans entiers de sa pensée restent encore à découvrir. La publication d'une partie des Actes du Congrès international « Nous et les Autres », tenu à Paris en 2009, permet d'interroger l'auteur de *L'Étoile* sur sa compréhension des « Autres », mais aussi sur sa figuration originale « des Nous ». La question, posée sur le plan philosophique et religieux, est étudiée ici jusque dans ses implications juridiques et politiques – et même intimes, tout particulièrement à travers les extraordinaires correspondances « philosophiques et amoureuses » que Franz Rosenzweig a entretenues avec Margrit « Gritli » Huessy et Eugen Rosenstock, et dont témoigne le dialogue inédit entre le corps et l'âme, dédié à Gritli, qui clôt ce volume.

Charles Bilas (texte) et Thomas Bilanges (photos)

Tunis, l'Orient de la modernité

2010. 24X 29 cm 240 ill. couleurs. ISBN 978-2-84162-206-1. 320 p. 60 €

Conçue à la fin du XIX^e siècle autour de la médina, la ville européenne de Tunis est un des plus beaux exemples de cette fusion des styles architecturaux, qui témoigne de cette « harmonie des contraires » typiquement méditerranéenne où les styles occidentaux et orientaux se mêlent et dessinent les contours d'une civilisation cosmopolite, telle qu'elle a pu fleurir entre la fin du XIX^e et la moitié du XX^e siècle. Ce livre retrace l'histoire de cette aventure architecturale qui va de l'Éclectisme au Style international, en passant par l'Art déco, et invite à découvrir une capitale méditerranéenne au cœur d'un orient moderne.

Ernst Bloch

Symbole : les Juifs

Un chapitre oublié de L'esprit de l'utopie

Précédé de Raphaël Lellouche « Les Juifs dans l'utopie »

Traduit de l'allemand par Raphaël Lellouche.

2009. Philosophie imaginaire. ISBN 978-2-84162-177-4. 176 p. 18 €

Ernst Bloch a publié deux éditions consécutives de *L'Esprit de l'Utopie*, en 1918 puis en 1923. Entre-temps, il s'est rapproché du socialisme avec une monographie sur Thomas Münzer. Avec ses traits millénaristes et hérétiques, la Guerre des paysans d'Allemagne a pris désormais l'importance d'un modèle historique décisif. Entre ces deux éditions, le livre subit quelques changements, dont la suppression d'un chapitre : « Symbole : les Juifs », rédigé bien antérieurement, en 1912, lorsque, dans un contexte d'intenses échanges avec Georg Lukács, les deux amis font l'expérience du renouveau du judaïsme. Commencé par la proclamation éclatante : « S'éveille enfin la fierté d'être juif... », cet écrit du jeune Bloch offre une interprétation messianique et néo-marcionite de la « question juive », très éloignée de celle de Marx en 1843. Dans son essai introductif, Raphaël Lellouche retrace l'histoire de ce chapitre 'oublié', et montre combien non seulement il renouvelle notre compréhension du jeune Bloch et de la genèse de sa philosophie de l'utopie, mais révèle aussi l'actualité de sa « gnose révolutionnaire ».

Olivier Blondeau & Florent Latrive (éditeurs)

Libres enfants du savoir numérique

Une anthologie du « Libre »

2000. Premier secours. ISBN 2-84162-043-3. 504 p. 28 €

Avec l'apparition du numérique, les 'créations' se détachent lentement de leurs supports matériels. Images, musique, mots et algorithmes sillonnent la planète jour et nuit, devant les yeux écarquillés des marchands. L'*exode du savoir* conduit à une terre promise à bien des bouleversements. Tandis que des armées de juristes s'interrogent sur la manière de pouvoir « vendre les idées », une rumeur s'élève, laissant entendre qu'elles pourraient être « libres comme l'air, libres comme l'eau, libres comme la connaissance ». Des logiciels libres au MP3, du droit de citation au plagiat considéré comme un des beaux-arts, Richard Stallman, Bruce Sterling, John P. Barlow, Richard Barbrook, Ram Samudrala, Philippe Quéau, Bernard Lang, Eric S. Raymond, Benjamin Drieu, Michael Stutz, Jean-Michel Cornu, Critical Art Ensemble, Negativland, Antoine Moreau et Michel Valensi dessinent les contours de la communauté paradoxale du « Libre ».

Stanley Booth

Dance with the Devil

Les Véritables aventures des Rolling Stones

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Nancy Lea

2000. Kargo. ISBN 2-84162-040-9. 164 p. 12 €

6 décembre 1969. Les Rolling Stones achèvent leur tournée américaine en donnant un concert gratuit à Altamont, dans le désert californien. Stanley Booth accompagna le groupe pendant l'année 1969, des limousines aux chambres d'hôtel, retraçant l'anarchie, les excès et les peurs d'un rêve qui conduisit à sa propre destruction.

Sacha Bourgeois-Gironde

McTaggart : temps, éternité, immortalité

suivi de **trois essais de John McTaggart**

2000. Tiré à part. ISBN 2-84162-047-6. 196 p. 19 €

« Le passé, le présent et le futur sont des caractéristiques incompatibles. Chaque événement doit avoir l'une ou l'autre de ces caractéristiques, mais aucun événement ne peut en avoir plus d'une. » C'est ce qu'écrivit John McTaggart en 1908, formulant ainsi l'argument philosophique le plus célèbre en faveur de l'irréalité du temps. Sacha Bourgeois-Gironde présente pour la première fois en français un ensemble d'écrits de McTaggart relatifs à sa conception du temps.

Christophe Bouton et Bruce Bégout (éds.)

NOUVEAUTÉ 2011

Penser l'histoire

De Karl Marx aux siècles de catastrophes

Préface de Jacques Revel

2011. Philosophie imaginaire. ISBN 978-2-84162-231-3. 288 p. 28 €

Quelle est la pertinence et quels sont les enjeux de certains aspects contemporains des pensées de l'histoire, depuis la grande rupture que constitue la théorie de l'histoire de Marx, jusqu'à nos 'siècles des catastrophes', qui ont vu se succéder guerres mondiales, génocides, explosions nucléaires militaires et civiles, sans que la liste semble vouloir se clôturer ? Quelle place y prennent la recherche philosophique, l'eschatologie, ou le récit quand il s'agit de connaître l'histoire ? Et dans quelles mesure et limites les individus la font-elle, si tant est qu'elle soit « faisable », selon la formule de cet autre grand penseur de l'historicité, Reinhart Koselleck ?

Jacques Bouveresse

Robert Musil

L'homme probable, le hasard, la moyenne et l'escargot de l'histoire

2004² (1^{ère} éd. 1993) Tiré à part. ISBN 2-84162-089-1. 320 p. réimpression prévue 2012

« Il n'est pas exagéré de dire que le possible et le probable constituent les deux notions centrales autour desquelles Musil a ordonné sa philosophie du devenir de l'humanité et sa conception de l'histoire », écrit Bouveresse. L'avènement de cet « homme probable » au cœur du XX^e siècle, comme résultat d'une pensée statistique, est un bouleversement sans précédent de la notion d'individu, dont les conséquences sont aujourd'hui perceptibles jusque dans nos comportements sociaux et politiques.

Jacques Bouveresse

Philosophie, mythologie et pseudo-science

Wittgenstein lecteur de Freud

1991. III^e éd. 2006. Tiré à part. ISBN 2-905372-46-X. 196 p. 17 €

« Le plus saisissant dans le rapprochement tient à l'étendue, à la solidité, à la diversité et à la sobriété de l'information, à la façon dont les enjeux sont établis et à la parfaite transparence du propos. » F. Latraverse. (*Spirales*)

Jacques Bouveresse

Herméneutique et linguistique

suivi de Wittgenstein et la philosophie du langage

1991. Tiré à part. ISBN 2-905372-58-3. 112 p. épuisé

Jacques Bouveresse

La Demande philosophique

Que veut la philosophie et que peut-on vouloir d'elle?

Leçon inaugurale du Collège de France

1996 II^e éd. Tiré à part. ISBN 2-84162-016-6. 176 p. 18 €

« Notre estimation de l'importance de la philosophie et des grands philosophes est, de façon générale, beaucoup moins rationnelle qu'on ne pourrait l'espérer et je ne trouve pas scandaleux de suggérer à la philosophie [...] de se demander également de temps à autre ce qu'elle fait réellement pour justifier la considération très réelle et parfois excessive dont elle bénéficie. »

Hermann Broch

Logique d'un monde en ruine

Traduit de l'allemand par Pierre Rusch et Christian Bouchindhomme

2005. Philosophie imaginaire. ISBN 2-84162-060-7. 224 p. 22 €

Hermann Broch (1886-1951) figure certainement, avec Proust, Musil et Joyce, au panthéon des grands « inventeurs de roman » du vingtième siècle. Mais le public francophone sait peu qu'il se consacra également à l'écriture d'une importante œuvre philosophique, sans jamais vouloir parvenir à lui donner une forme définitive. Il deviendra un courant important de la philosophie contemporaine, issue des leçons viennoises de Boltzman, Schlick, Moritz ou Carnap au début du vingtième siècle.

Hermann Broch

Théorie de la folie des masses

Traduit de l'allemand par Pierre Rusch et Didier Renault

2008. Philosophie imaginaire. ISBN 978-2-84162-163-7. 544 p. 32 €

Dès 1934 et tout au long de sa vie, Hermann Broch travailla à cette *Théorie de la folie des masses*, dont il avait donné une version littéraire dans *Le tentateur*, sans jamais parvenir à y mettre un point final. Le "sujet" aurait-il eu raison de l'"œuvre", et celle-ci se devait-elle d'être retravaillée indéfiniment, comme est infinie cette folie des masses contre laquelle la raison vient buter sans parvenir à l'infléchir ? Publiée posthume, cette analyse méticuleuse des phénomènes de folie collective révèle la part philosophique de l'un des écrivains les plus féconds du XX^e siècle. (**Voir également Nouveautés 2012**)

Michelle-Irène Brudny & Jean-Marie Winkler (éds.)

NOUVEAUTÉ 2011

Destins de « la banalité du mal »

2011. Bibliothèque des fondations. ISBN 978-2-84162-228-3. 208 p. 22 €

Depuis la parution de *Eichmann à Jérusalem. Rapport sur la banalité du mal* en 1963, la notion centrale du livre de Hannah Arendt a fait l'objet de très nombreuses polémiques et discussions, dont quelques pièces sont données ici en appendice. Mais aujourd'hui, cinquante ans après le procès Eichmann, des historiens, des analystes, des écrivains et des philosophes engagent un débat posthume avec l'auteur du « rapport », autour des destins de cette « banalité du mal », qui a certes permis de méditer les écrits et les dires des exécuteurs et des victimes, mais n'a pas évité la banalisation problématique des bourreaux, transformant des criminels exterminateurs en « hommes ordinaires ». Demeure ainsi la question de savoir comment la banalisation de la « banalité du mal » a pu jouer contre le sens de la formule d'Arendt, et dans quelle mesure elle n'a pas provoqué, à son tour, d'autres « maux de la banalité » dans le regard de nos contemporains sur l'Histoire. Contributions de Michelle-Irène Brudny, Jacqy Chemouni, Corinna Coulmas, Édith Fuchs, Gérard Rabinovitch, Jürgen Ritte, Jean-Marie Winkler, Rolf Wintermeyer et documents de Roger Errera, Irving Howe, Manès Sperber, Marie Syrkin, Pierre Vidal-Naquet.

Giordano Bruno

Le Banquet des Cendres

Traduit de l'italien et présenté par Yves Hersant

1988. III^e éd. 2006. Philosophie imaginaire. ISBN 2-905372-19-2. XXII-170 p. 16 €

«Le Banquet des Cendres constitue un document vivant et de premier ordre sur les controverses philosophiques que provoqua l'œuvre de Copernic dans la seconde moitié du XVI^e siècle italien.» J. Seidengart (*Revue de Synthèse*).

Massimo Cacciari

NOUVEAUTÉ 2011

Le Jésus de Nietzsche

Traduit de l'italien par Michel Valensi

2011. Éclats. ISBN 978-2-84162-271-9. 48 p. 6 €

Qu'en est-il de la figure de Jésus dans l'œuvre de l'«Antéchrist» Friedrich Nietzsche? Massimo Cacciari renverse les perspectives des lectures du rapport de Nietzsche au christianisme, et ouvre une voie nouvelle pour comprendre la notion d'*Übermensch*, si abusivement interprétée, à la lumière d'un Jésus, « esprit libre » entre tous, débarrassé des masques de la rhétorique de l'Église qui en porte le nom.

Massimo Cacciari

Drân

Méridiens de la décision dans la pensée contemporaine

Traduit de l'italien par Michel Valensi

1992. Philosophie imaginaire. ISBN 2-905372-63-X. 156 p. 14 €

«Le titre signifie déjà un déplacement énigmatique. *Drân*, c'est 'faire', 'agir', dans le vocabulaire tragique grec. Sûr de sa mémoire, fixé à son idée, d'une précision d'orfèvre, recourant à mille artifices graphiques, Cacciari tente cela même qu'il étudie: évoquer le problème du 'faire' et de la limite sans rhétorique.» G. Petitdemange (*Études*).

Massimo Cacciari

Déclinaisons de l'Europe

Traduit de l'italien et présenté par Michel Valensi

1996. Philosophie imaginaire. ISBN 2-84162-003-4. 176 p. 14 €

Alors que l'Europe s'apprête à franchir le seuil de l'unité politique et économique, elle se trouve en proie à des forces contraires, centrifuges, et à toutes sortes de résistances – théoriques et pratiques –, comme si le signe de son unité consistait avant tout en ce sentiment aigu de crise. Depuis les guerres médiques, alors qu'elle apparaît dans la conscience hellénique, l'Europe est instable dans ses frontières, inquiète en son cœur, incertaine quant à son destin. Elle procède par décisions successives, s'interrogeant toujours à la 'croisée des chemins'. Et c'est aux différents lieux de cette interrogation ininterrompue – mer et terre, guerre et paix, Orient et Occident, loi et déracinement – qu'est consacré ce livre, où il apparaît que la tentative de réduire cette tension entre les contraires, la volonté de les forcer à un accord est à l'origine de la violence qui se déchaîne à l'intérieur même de l'Europe. Alors que la seule voie salutaire pourrait être celle qui consiste à maintenir ce qui se donne comme parfaitement singulier, comme parfaitement distinct. Cacciari fait dialoguer ici l'antique sagesse tragique avec le réalisme politique du Moderne, Machiavel avec Carl Schmitt, la République de Platon avec Augustin et Nicolas de Cues, la *Venise sauvée* de Simone Weil avec le dieu ultime de Martin Heidegger. Autant de voix également en discussion, comme celles des trois sages du grand dialogue de Raymond Lulle – mais portant témoignage de l'Occident de l'Europe, de ses 'déclinaisons' qui peuvent se révéler comme les promesses d'une « conjecture de paix », d'une patrie absente.

Les Cahiers du judaïsme

Les Cahiers du judaïsme, héritiers depuis 1998 des Nouveaux Cahiers créés en 1965 sous les auspices de l'Alliance israélite universelle, se veulent un lieu de réflexions et de débats autour de la pensée juive, appréhendée dans toutes ses dimensions et ancrée dans une société ouverte où s'expriment des cultures multiples.

La revue s'inscrit dans le renouveau des études juives qui se manifeste depuis plusieurs années tant en France qu'à l'étranger.

Son ambition est d'accueillir les formes de créativité les plus diverses, d'attirer vers elle des historiens, anthropologues, sociologues, écrivains, peintres, poètes et musiciens, afin de constituer un lieu d'échanges, de rencontres et de discussions plurielles autour du judaïsme passé et présent.

Trois numéros par an. Directeur : Pierre Birnbaum.

n°25 : La Rue juive

2009 ISBN 978-2-84162-180-4. 144 p. 18 €

n°26 : La Vie au café

2009 ISBN 978-2-84162-187-3. 144 p. 18 €

n°27 : Spoliations : nouvelles recherches

2009 ISBN 978-2-84162-202-3. 144 p. 18 €

n°28 : Interdits et exclusions

2010 ISBN 978-2-84162-203-0. 144 p. 18 €

n°29 : Misère, philanthropie et luttes sociales

2010 ISBN 978-2-84162-212-2. 144 p. 18 €

n° 30 : Retours à la Terre

2010. ISBN 978-2-84162-220-7. 144 p. 18 €

n° 31 : Maîtres et gourous

2011. ISBN 978-2-84162-225-2. 144 p. 18 €

n° 32 : Juifs, de l'Empire ottoman à la Turquie

2011. ISBN 978-2-84162-230-6. 144 p. 18 €

n° 33 : « Nos enfants »

2011. ISBN 978-2-84162-231-3. 144 p. 18 €

voir www.lyber-eclat.net/cdj.html

Manuela Carneiro da Cunha

Savoir traditionnel, droits intellectuels et dialectique de la culture

Traduit de l'anglais par Sophie Renaut

2010. Terra Cognita. ISBN 978-2-905372-198-9. 104 p. 10 €

En 2003, l'école de médecine de São Paulo soutient une recherche de doctorat sur les plantes d'usage rituel amazoniennes produisant des effets sur le système nerveux central. En échange de ce savoir, une association de village créée pour l'occasion renonce à de l'argent, et demande l'établissement d'un système de santé où les chamans peuvent exercer leurs savoirs, mais l'École de médecine refuse d'entretenir les chamans. Ce n'est qu'un des exemples analysés par Manuela Carneiro da Cunha pour traiter du délicat sujet des possibilités de transaction portant sur des connaissances traditionnelles au sein d'un arsenal institutionnel mondial – comme l'industrie pharmaceutique, qui conteste fortement les droits intellectuels qu'ont les Indiens sur leur propre savoir traditionnel.

Daniel Caux

Le Silence, les couleurs du prisme et la mécanique du temps qui passe

Préface de Jacqueline Caux

2009. Philosophie imaginaire. ISBN 978-2-84162-197-2. 400 p. + un CD gratuit : **Daniel Caux de A à Z**, une émission de Philippe Langlois, diffusée dans le cadre de l'Atelier de Création Radiophonique de France Culture. 36 €

Les musiciens de la seconde moitié du XX^e siècle, de John Cage à Richie Hawtin, en passant par les minimalistes américains, le free jazz et quelques inclassables et visionnaires, savent ce qu'ils doivent à l'écoute créatrice et généreuse de Daniel Caux. Passeur de sons, caravanier des musiques nomades, il a porté jusqu'à nos oreilles la conque de ses découvertes enthousiastes. Toute son action, depuis la fin des années 60, aura consisté à faire connaître et entendre celles et ceux qui dessinent aujourd'hui notre paysage musical. Son écriture, toujours juste et précise, a accompagné au jour le jour cette aventure musicale : articles, textes de pochette de disques, programmes, émissions sur France Culture et France Musique, les textes rassemblés ici sont une histoire vivante du siècle sonore, mise en musique par les musiciens mêmes. **(Voir également Toop, Coltrane)**

Stanley Cavell

Une nouvelle Amérique encore inapprochable

De Wittgenstein à Emerson

Traduit de l'anglais (USA) par Sandra Laugier

1991. Tiré à part. ISBN 2-905372-56-7. 128 p. 16 €

« On saura donc en France que l'œuvre de Stanley Cavell porte, plus qu'aucune autre, le sens d'une philosophie américaine qui serait comme un regard européen désillé, conscient que toute philosophie est à une embarquée de la barbarie, et qu'il lui incombe d'occuper cette frontière. » Claude Imbert (*L'Âne*).

Stanley Cavell

Statuts d'Emerson

Constitution, philosophie, politique

En appendice trois textes de R. W. Emerson et de F. Nietzsche

Traduit de l'anglais (USA) par C. Fournier & S. Laugier

1992. Tiré à part. ISBN 2-905372-72-9. 128 p. 15 €

« De quoi le génie philosophique s'accommode-t-il ? » questionne Cavell dans cet essai, qui aborde les rapports du philosophe et de la politique, à la lumière – entre autres – des positions d'Emerson sur la question de l'esclavage.

Stanley Cavell

Conditions nobles et ignobles

La constitution du perfectionnisme émersonien

Traduit de l'anglais (USA) par C. Fournier & S. Laugier

1993. Tiré à part. ISBN 2-905372-86-9. 244 p. 23 €

Dans ces trois essais, Cavell place Emerson à une triple intersection ; celle de la philosophie et de la littérature, celle de la tradition philosophique anglo-saxonne et allemande ; celle des cultures américaine et européenne.

Fabien Cayla

Routes et déroutes de l'intentionnalité

La correspondance R. Chisholm-W. Sellars

1991. Tiré à part. ISBN 2-905372-51-6. 96 p. épuisé

Julien Cendres et Chloé Radiguet

Le Désert de Retz, paysage choisi

Préface de François Mitterrand. Postface de Pierre Morange

2009. Philosophie imaginaire. 24X 29 cm 150 ill. ISBN 978-2-84162-195-8. 176 p. 46 €

Expression d'un regard nouveau sur le monde, « paradis terrestre » au milieu de la forêt de Marly, le Désert de Retz est l'œuvre de l'extravagant François Racine de Monville, et le plus remarquable des jardins anglo-chinois. Conçu à la fin du XVIII^e siècle comme un microcosme architectural et paysager – il abritait un temple grec, une pyramide égyptienne, une pagode chinoise, une tente tartare... –, ce lieu d'exception a de tout temps attiré d'innombrables personnalités politiques dont la reine Marie-Antoinette, Benjamin Franklin et Thomas Jefferson, et suscité de nombreuses créations artistiques contemporaines : Colette, Jacques Prévert, Abel Gance, les Surréalistes, etc. Sauvé de l'anéantissement par la volonté d'André Malraux puis rattaché aux Grands Travaux par François Mitterrand, le Désert de Retz fait aujourd'hui l'objet d'un vaste programme de restauration et ouvre pour la première fois ses portes au public. Cet ouvrage, la seule monographie consacrée au Désert de Retz, retrace l'histoire de ce lieu « symbolique » qui continue de susciter l'enthousiasme et la passion. Richement illustré, il présente de nombreux documents inédits et des photographies de Denise Bellon, Daniel Boudinet, Robert César, Philippe Dollo, Patricia Farazzi, Izis, Michael Kenna, Jean-Noël Lories et Steve Wilson...

Denis Charbit (collectif sous la direction de)

Les Intellectuels français et Israël

2009. Bibliothèque des Fondations. ISBN 978-2-84162-201-6. 224 p. 22 €

À la « question juive » du XIX^e siècle est venue se substituer ou s'ajouter au XX^e siècle, la « question d'Israël », suscitant dans les milieux politiques et intellectuels des clivages surprenants et des revirements quelquefois inattendus. La création d'Israël a ravivé une série de problématiques qui ont modelé la politique contemporaine : Etat/communauté, laïcité/religion, orient/occident, etc. Dès avant 1948, les intellectuels français ont largement discuté de ces questions, depuis les débats entre le franco-judaïsme et le sionisme jusqu'aux prises de position contrastées d'un Louis Massignon ou Maurice Blanchot, de Jean-Paul Sartre ou François Furet, d'Albert Cohen ou Chris Marker, d'Annie Kriegel ou Alain Badiou, dont les revues d'idées se firent l'écho. Entre les condamnations et les enthousiasmes, les incompréhensions et les fidélités, ce sont les « aventures » de ces prises de position et polémiques qui sont présentées dans cet ouvrage collectif, issu de deux colloques tenus à l'Université de Tel-Aviv en 2007 et 2008. Contributions de Antoine Compagnon, Pierre Birnbaum, Nicolas Weill, Anny Dayan Rosenman, Monique Jutrin, Philippe Zard, Gary D. Mole, Gil Mihaely, David Lazar, Eric Marty, Denis Charbit, Régine-Mihal Friedman, François Lafon, Samuel Ghiles-Meilhac, Jérôme Bourdon, Ilan Greilsammer, Alain Finkelkraut.

Christiane Chauviré

Hofmannsthal et la métamorphose

Variations sur l'opéra

1991. Tiré à part. ISBN 2-905372-45-1. 80 p. 10 €

« Le Chevalier à la rose », « Ariane à Naxos », « La femme sans ombre » – trois livrets que Hofmannsthal écrit pour Richard Strauss, trois variations sur le thème baroque de la métamorphose.

Denis Cohen-Tannoudji (ouvrage coordonné par)

Entre orient et occident

Juifs et Musulmans en Tunisie aux XVIII^e et XIX^e siècles

2007. Bibliothèque des Fondations. ISBN 978-2-84162-144-6. 320 p. 25 €

Pendant longtemps, les historiens ont considéré que le Maghreb avait bénéficié d'un choc culturel venu d'Occident qui avait révolutionné ses modes de vie et de pensée et l'avait fait basculer dans la modernité. Le cas de la Tunisie permet de relativiser cette thèse en montrant comment une double influence des « Lumières » orientales et occidentales a permis le développement d'une vie publique où les différentes communautés, écartées également du pouvoir colonial, ont pu vivre dans un dialogue constant jusqu'à l'aube des affrontements idéologiques du XX^e siècle. Des chercheurs français, tunisiens et israéliens ont ainsi participé à ce volume, fruit d'une rencontre qui eut lieu à la Sorbonne en 2003. Contributions de Hélé Béji, Alain Besançon, Philippe Haddad, Daniel Panzac, Yaron Tsur, Paul B. Fenton, Khliifa Chater, Armand Maarek, Yavel Harouvi, Tsivia Tobí, Amnon Shiloah, Nourredine Sraieb, Denis Cohen-Tannoudji, Jacques Taieb, Adrien Salmeri, Yosef Tobí, Claude Nataf, Joseph Chétrit, Haïm Saadoun, Robert Attal, Jean-Claude Kuperminc, Albert Memmi.

Giorgio Colli

Philosophes plus qu'humains précédé de **Philologie pas morte**

Traduit de l'italien par Patricia Farazzi. Edition établie par Enrico Colli. Postface de Sandro Barbera

2010. « Polemos ». ISBN 978-2-84162-221-4. 288 p. 24 €

Ce volume propose deux écrits de jeunesse de Colli, destinés originellement à être intégrés à un projet de livre dont le plan avait été établi en 1940, mais qui ne sera jamais mené à terme. Pourtant, dans ces deux textes d'un jeune homme de 23 ans s'affirme déjà toute la thématique à venir de l'œuvre de Colli – Nietzsche, les Grecs – et se dessine un « programme de vie pour la connaissance », celui-là même qui fut réalisé par Colli dans les années à venir et jusqu'à la fin de sa vie trop brève : jeter les bases d'une approche nouvelle de la grécité, à travers les prismes successifs de Nietzsche et de Schopenhauer, en vue d'une réhabilitation du mysticisme comme réalisation cognitive ultime. Entre le jeune homme de 1940, qui ne craint pas d'inscrire déjà Nietzsche au panthéon de ses « maîtres » quand il est encore aux mains d'un régime honni, ou de désigner la part mystique de la connaissance quand la rationalité domine la pensée occidentale, et le professeur de l'université de Pise qui exhorte ses élèves à vivre la philosophie avant que de l'étudier, un seul instant s'est écoulé. Instant rempli des figures tutélaires des premiers Grecs, mais aussi et surtout de celle, tourmentée et familière, du Platon de Socrate, frère dans la douleur de ne pas pouvoir dire la vérité.



Giorgio Colli

La Naissance de la philosophie

Traduit de l'italien par Patricia Farazzi

2004. Polemos. ISBN 2-84162-084-0. 120 p. 10 €

La Naissance de la philosophie, associée au nom de Platon, marque, pour Giorgio Colli, l'amorce du déclin de l'excellence grecque, dont avait pu témoigner, entre le VII^e et le V^e siècle, l'ère des « Sages ». C'est de cette matrice originelle dont il est question dans ce livre. « La folie est la source de la sagesse » écrit Colli, et le regard à rebours qu'il porte sur ce moment décisif de l'histoire de l'humanité, sur cette « fête de la connaissance » à laquelle il nous convie au travers de neuf chapitres d'une très grande densité, nous conduit depuis les possédés de Dionysos, Apollon et Orphée, puis Héraclite et Parménide, jusqu'au seuil de la philosophie, dont l'autorité s'affirmera avec le passage à l'écriture et l'abandon de ce qu'il convient d'appeler, après Colli, *la Sagesse grecque*. Pour tous ceux qui aujourd'hui veulent s'initier à la philosophie, ce petit livre « sans notes » est une incitation à en vivre différemment les prémisses.

Giorgio Colli

La Sagesse grecque

Volume I : Dionysos . Apollon . Éleusis . Orphée . Musée . Hyperboréens . Énigmes

Traduit de l'italien par Marie-José Tramuta

1990. Polemos. ISBN 2-905372-41-9. 480p. relié. 42 €

Volume II : Épiménide . Phérécyde . Thalès . Anaximandre . Anaximène . Onomacrite. (suivi du livre I des *Opinions des physiciens* de Théophraste)

Traduit de l'italien par Pascal Gabellone & Myriam Lorimy

1991. Polemos. ISBN 2-905372-53-2. 380 p. relié. 36 €

Volume III : Héraclite

Traduit de l'italien par Patricia Farazzi

1992. Polemos. ISBN 2-905372-68-0. 224 p. relié. 32 €

Les trois volumes sous coffret : ISBN 2-84162-022-0. 110 €

Les textes des penseurs grecs de l'Antiquité en édition critique, traduits et accompagnés d'une introduction et de commentaires.

« L'édition de Colli est foisonnante et prodigieusement excitante. » J. Pigeaud (*Les Lettres françaises*).

« Colli a rassemblé dans ce volume un ensemble de témoignages qui restaient dispersés. Tout est là. » Jean-Pierre Vernant (*Le nouvel Observateur*).

Giorgio Colli

Nature aime se cacher

Traduit de l'italien par Patricia Farazzi

1994. Polemos. ISBN 2-905372-95-8. 356 p. 31 €

« Si on a toujours raison de se révolter, l'exigence tient de l'impératif pour qui, ayant fait de l'Antiquité son objet, refuse la chappe de plomb de la tradition. Parce que l'œuvre de Giorgio Colli est exemplaire d'une telle démarche, il faut saluer l'entreprise des éditions de l'éclat qui s'engagent dans la publication d'une pensée que l'on connaît trop peu. » Nicole Lorau (*Libération*).

Giorgio Colli

Philosophie de l'expression

suivi de « Souvenir de Giorgio Colli » par Mazzino Montinari

Traduit de l'italien par Marie-José Tramuta

1988. Philosophie imaginaire. ISBN 2-905372-28-1. 240 p. 14 €

« Non, si la *Philosophie de l'expression* de Giorgio Colli ne renvoie à rien, c'est qu'elle est un corps à corps direct avec Aristote, une écoute silencieuse de cette 'parole' grecque d'avant' la philosophie. » R. Maggiori (*Libération*).

Giorgio Colli

Philosophie de la distance.

Cahiers posthumes I

1999. Philosophie imaginaire. ISBN 2-84162-034-4. 224 p. 15 €

Philosophie de la distance rassemble ces notes sur le rapport de l'écrit à l'oral et, d'une manière générale, sur cette *distance* entre substance et expression. S'y ajoute un ensemble sur les rapports de l'État à la culture et à l'éducation.

Philosophie du contact

Cahiers posthumes II

2000. Philosophie imaginaire. ISBN 2-84162-44-1. 224 p. 22 €

Le *contact* grandit à l'ombre du fragment d'Héraclite : « Contacts : les totalités et les non-totalités, le convergent et le divergent, le consonnant et le dissonnant. » Il est « l'indication d'un rien représentatif, d'un interstice métaphysique, qui est pourtant un certain rien, puisque *ce qu'il n'est pas* ... lui confère une détermination expressive ». La prodigieuse plongée dans ce « rien qui est » laisse apparaître un monde, au seuil duquel Colli s'arrête. La terre promise d'une pensée du contact a encore les contours flous d'une œuvre posthume. Elle attend une nouvelle génération de pionniers du concept. Qui tarde.

Nietzsche. Cahiers posthumes III

Postface de Sandro Barbera

2000. Philosophie imaginaire. ISBN 2-84162-039-5. 224 p. 17 €

Ce troisième volume des *Carnets posthumes* rapporte l'ensemble des fragments sur Nietzsche. Ils viennent en contre-point des préfaces qu'il a données aux différentes éditions de Nietzsche en Italie, rassemblées sous le titre *Écrits sur Nietzsche* (1980), et de son *Après Nietzsche* (1974). Et se fait jour ici, sous forme de notes rapides, acérées, énigmatiques, la relation privilégiée d'un homme avec une œuvre sans équivalent dans la littérature philosophique de ces derniers siècles. Si « Nietzsche a tout dit et le contraire de tout », peu importe alors de le comprendre ou de l'interpréter. Le « comprendre » véritablement, c'est « faire quelque chose » dans sa direction. Se succèdent alors, au jour le jour, les différents moments de cette « action Nietzsche », qui confirment que sur le plan de l'honnêteté philosophique, nous ne sommes pas encore allés « après Colli ».

Traduit de l'italien par Patricia Farazzi. Texte établi par Enrico Colli

Giorgio Colli est mort le 6 janvier 1979, laissant une œuvre philosophique étroitement liée à son activité éditoriale et universitaire, comme éditeur, entre autres, des *œuvres complètes* de Nietzsche et professeur de philosophie antique à l'Université de Pise. Quatre livres seulement ont paru de son vivant, et cette méfiance vis-à-vis de l'écriture et de la publication, fait l'objet d'une réflexion au jour le jour dans ces cahiers rédigés entre 1955 et 1977, publiés en Italie en 1982.

Ces *cahiers posthumes* nous introduisent dans le laboratoire de la pensée de Giorgio Colli. Ils apparaissent comme son véritable 'héritage' philosophique, en contrepoint personnel et secret des différents livres qu'il a publiés, traduits ou édités. Bien qu'hostile à toute philosophie systématique, Colli ne se révèle pas moins, dans le cours de son élaboration théorique, un extraordinaire architecte, qui peu à peu ajoute à son édifice les justes pierres, à l'exacte mesure.

Giorgio Colli

Après Nietzsche

Traduit de l'italien par Pascal Gabellone

1987. II^e éd. 2000. Philosophie imaginaire. ISBN 2-84162-038-7. 192 p. 17€

Les « grandes âmes ont peu à attendre de la justice des générations futures, dès lors qu'elles s'adressent à leur présent avec une dureté véritable ». Et au lendemain de la cérémonie de clôture d'un siècle amer, c'est Nietzsche qui meurt une seconde fois, avec les festivités annoncées du centenaire de sa mort. Parce que les questions soulevées par lui sont encore là, suspendues, toujours plus inextricablement mêlées à notre incapacité d'y répondre. Piètres Œdipes modernes, pliant devant le sphinx, ou faisant mine de n'avoir pas entendu. Le vingtième siècle est terminé, et *Après Nietzsche* évoque un temps qui n'est pas advenu, le temps présent d'un « savoir non détaché de la vie ». Écrit au sortir de quinze années consacrées à établir, avec Mazzino Montinari, l'édition des *Œuvres complètes* de Nietzsche, ce « petit livre sans notes » parle des « conquêtes » de la pensée de Nietzsche, mais aussi de ses retentissantes et glorieuses défaites. Il témoigne contre une modernité qui, au nom d'une certaine science, d'une certaine perspective historique, d'une raison détachée du *logos*, n'a pas su aller *après* Nietzsche, et s'est abandonnée aux délices de Capoue des apparences.

« Un excellent recueil, un livre aigre, pénétrant, neuf, qui reprend les thèmes grecs de Nietzsche, en prolonge ou corrige le sens, revient avec une brutale franchise sur les 'acquis' de la pensée de Nietzsche, sans hésiter à les contester ... Il est rare que nous soyons ainsi gâtés par la fermeté du jugement et par la force du style. » E. Blondel (*Revue Philosophique*).

Giorgio Colli

Écrits sur Nietzsche

Traduit de l'italien par Patricia Farazzi

1996. Philosophie imaginaire. ISBN 2-84162-011-5. 192 p. 17 €

« En vérité, Nietzsche n'a aucunement besoin d'être interprété ... parce que son action sur la vie individuelle est directe », écrivait – en polémiste – Giorgio Colli, dans la présentation de l'édition critique de Nietzsche, préparée avec Mazzino Montinari, qui a permis de lire des milliers de pages inédites et de mettre au jour une fois pour toutes les falsifications subies par les textes. Il n'est pas courant de trouver dans la littérature sur Nietzsche une telle distance par rapport à son œuvre en même temps qu'une telle intimité avec sa pensée. C'est le *risque* de Nietzsche – cela ne fait pas de doute – d'avoir « tout dit et le contraire de tout » ; c'est la force de Colli de l'avoir su dire et montrer, témoignant de cette indispensable *action à distance*, qui nous permet d'accéder à ces écrits, accompagnés d'un guide qui « ne dit, ni ne cache, mais indique ». On ne peut trouver de meilleure introduction à l'œuvre de Nietzsche. De *La Naissance de la Tragédie* aux derniers écrits posthumes, ce livre rassemble les préfaces de Colli aux volumes parus en Italie entre 1959 et 1978. Vingt années passées à « serrer, presser, épuiser, tourmenter, mettre en pièces et remettre ensemble » une œuvre sujette, plus que tout autre, aux malversations et aux méprises. Vingt années d'une existence placée sous le double signe de l'action éditoriale et de l'investigation philosophique, au cours desquelles Colli publia quelques rares ouvrages déterminants. (Voir également Nietzsche, Montinari)

John Coltrane

NOUVEAUTÉ 2011

«Je pars d'un point et je vais le plus loin possible»

Entretiens avec Michel Delorme, suivis d'une lettre à Don DeMichael

2011. Éclats. ISBN 978-2-84162-272-6. 72 p. 7 €

En rassemblant trois entretiens réalisés par Michel Delorme (en 1962, 1963 et 1965) et une lettre à Don DeMichael (1962), nous voulions donner la *parole* à l'un des musiciens les plus *expressifs* du XX^e siècle, au point que sa musique dépasse les seuls cercles des amateurs de jazz et atteint le cœur et l'esprit de tous ceux qui ont « des oreilles pour entendre ».

Jean-Pierre Cometti

Le Philosophe et la poule de Kircher

Quelques contemporains

1997. Tiré à part. ISBN 2-84162-017-4. 176 p. 15 €

Jacques Bouveresse, Nelson Goodman, Karl Otto Apel, Jürgen Habermas, François Lyotard, Richard Rorty, Charles Taylor, John Rawls, John Dewey sont les « quelques contemporains » qui, convoqués ici, nous permettent de mieux comprendre la situation dans laquelle se trouve aujourd'hui la philosophie, semblable à cette poule de Kircher hypnotisée par le cercle de craie que l'on a tracé autour d'elle.

Jean-Pierre Cometti (éditeur)

Lire Rorty

Le pragmatisme et ses conséquences

Textes de J. Bouveresse, V. Descombes, T. McCarthy, A. Nehemas, H. Putnam, R. Rorty

1992. Lire les philosophies. ISBN 2-905372-74-5. 302 p. 27 €

Cet ouvrage rassemble des contributions (pour la plupart inédites) de plusieurs philosophes français et américains auxquelles répond Richard Rorty. **(Voir également Rorty).**

Julian Cope

Krautrock sampler

Petit guide d'initiation à la grande kosmische muzik

Traduit de l'anglais par Olivier Berthe

2008. Rééd. 2012. Nouvelle édition. Kargo. ISBN 978-2-84162-168-2. 216 p. 15 €

Petite histoire détaillée du krautrock allemand, où vous apprendrez tout sur Klaus Schulze, Tangerine Dream, Amon Düül... avec un Top-50 illustré des meilleurs disques du genre.

Eros Corazza – Jérôme Dokic

Penser en contexte

Le phénomène de l'indexicalité. La controverse Perry-Evans

1993. Tiré à part. ISBN 2-905372-77-X. 144 p. 15 €

Le phénomène de l'indexicalité a fait l'objet, au cours des vingt dernières années, d'une littérature abondante, dont J. Dokic et E. Corazza retracent les moments essentiels.

Critical Art Ensemble

La Résistance électronique

et autres idées impopulaires

Traduit de l'anglais par Christine Tréguier

1997. Premier secours. ISBN 2-84162-024-7. 256 p. 17 €

« Les règles de la résistance culturelle et politique ont dramatiquement changé. Dans les pays développés, la révolution technologique, due au développement rapide de l'ordinateur et de la vidéo, a engendré une nouvelle géographie des relations au pouvoir, inimaginable il y a seulement vingt ans. Cette nouvelle géographie est virtuelle et le noyau de la résistance politique et culturelle doit s'imposer dans cet espace électronique. »

Controverses. Revue d'idées

dirigée par Shmuel Trigano

Controverses a pour objectif de retrouver le sens du débat et de la clarification dans une période où les tribunes font de plus en plus obstacle à l'expression des vrais problèmes et à leur analyse au fond. La revue réunit des personnalités aux diverses sensibilités politiques et culturelles qui partagent néanmoins une semblable démarche face à l'actualité et les mêmes valeurs.

n°1 La Théologie politique des altermondialistes

2006. ISBN 2-84162-115-4. mars 2006. 296 p. 20 €

n°2 Les Politiques de la mémoire en France

2006. ISBN 2-84162-125-1. juin 2006. 224 p. 20 €

n°3 I. L'identité nationale face au postmodernisme ; II. Israël avant la prochaine guerre

2006. ISBN 978-2-84162-126-2. 320 p. 20 €

n°4 : Les Alterjuifs

2007. ISBN 978-2-84162-138-5. 432 p. 30 €

n°5: La Fracture démocratique

2007. ISBN: 978-2-84162-146-0. 272 p. 20 €

n°6: Génocide du Rwanda : La faute de Mitterrand

2007. ISBN: 978-2-84162-151-4. 240 p. 20 €

n°7: Les Palestiniens à l'épreuve de la paix

2008. ISBN: 978-2-84162-158-3. 288 p. 20 €

n°8: L'Utopie identitaire: Sexes et genres

2008. ISBN: 978-2-84162-165-5. 224 p. 20 €

n°9: Alliance des civilisations ?

2008. ISBN: 978-2-84162-176-7. 256 p. 20 €

n°10: Le Signe juif de la politique française

2009. ISBN 978-2-84162-181-1. 384 p. 25 €

n°11: Postcolonialisme et sionisme

2009. ISBN 978-2-84162-188-0. 368 p. 25 €

n°12: Le Contrat social en péril

2009. ISBN 978-2-84162-200-9. 320 p. 25 €

n°13: Gaza: analyse critique du rapport Goldstone

2010. ISBN 978-2-84162-207-8. 336 p. 25 €

n°14 : Ecologie et idéologie. Le génocide des Tutsi et la France

Mars 2011. ISBN 978-2-84162-214-6. 240 p. 25 €

n°15 : Raison garder. Souveraineté sous conditions

Mars 2011. ISBN 978-2-84162-219-1. 384 p. 25 €

n°16: L'Europe amie d'Israël ?

Mars 2011. ISBN 978-2-84162-224-5. 224 p. 25 €

n°17: La Turquie dans l'Europe?

Juin 2011. ISBN 978-2-84162-229-0. 224 p. 25 €

n°18 : La fin du processus d'Oslo

Automne 2011. ISBN 978-2-84162-232-0. 224 p. 25 €

Pour plus d'informations consulter : www.controverses.fr

Donald Davidson

Paradoxes de l'irrationalité

Traduit de l'anglais (USA) et présenté par Pascal Engel

1991. II^e éd. 1997. Tiré à part. ISBN 2-905372-57-5. 80 p. épuisé

Jacques Debs

Musulmans d'Europe, chrétiens d'Orient

2006. Coédition ARTE. ISBN 2-84162-127-8. 296 p. 25 €

Dans le chassé-croisé de leurs expansions et de leurs replis, le christianisme et l'islam ont essaimé en Orient et en Occident des populations qui, au gré des guerres et des conflits nationaux, sont aujourd'hui comme en exil sur leur propre terre. Musulmans de Bosnie-Herzégovine et du Kosovo, Chrétiens d'Israël et du Liban, Bektachis de Macédoine et d'Albanie, Arméniens et Syriaques de Turquie, autant de communautés qui témoignent ici, à la première personne, des silences et des oublis sur lesquels l'Europe moderne se construit, mais aussi de l'extraordinaire richesse qu'a pu constituer cette « communauté des différences » sur la terre méditerranéenne. D'un voyage qui l'a mené de Sarajevo à Jérusalem, Jacques Debs rapporte les paroles de ces « sentinelles de l'histoire », qui paient chaque jour le prix de leur attachement à cette terre.

April DeConick

Le Treizième Apôtre

Ce qui dit vraiment l'Évangile de Judas

Traduit de l'anglais par Gilles Firmin

2008. ISBN 978-2-84162-175-0. 224 p. 22 €

En avril 2006, la *National Geographic Society* publie la première traduction anglaise de l'Évangile de Judas à partir d'un manuscrit du IV^e siècle découvert en Égypte en 1970. Cette publication est un événement, relayé par les traductions successives (dont, notamment, celle en français publiée chez Flammarion à partir de l'anglais), dans la mesure où le texte semble bouleverser l'image traditionnelle de Judas qui, de traître, devient bienveillant et ami de Jésus. Hélas pour le « département des réhabilitations », cette traduction s'est avérée extrêmement désinvolte et tendancieuse, comme s'il fallait à tout prix, par ce renversement de perspective, réhabiliter Judas au nom d'une nouvelle fraternité inter-religieuse. Dans un ouvrage très personnel et vigoureux, April DeConick retrace l'histoire de ce manuscrit et en propose **une nouvelle traduction** qui rétablit ce que dit vraiment l'Évangile de Judas. Elle ouvre ainsi un débat passionnant sur les motivations qui ont conduit des scientifiques à transformer des sources historiques pour les faire correspondre à une version de Judas qui convienne à notre modernité occidentale.

Daniel Dennett

De beaux rêves

Obstacles philosophiques à une science de la conscience

Traduit de l'anglais par Claude Pichevin

2008. Tiré à part. ISBN 978-2-84162-162-0. 224 p. épuisé (repris en « folio essais »)

Carlo Diano

Forme et événement

Principes pour une interprétation du monde grec

Traduit de l'italien par Paul Grenet & Michel Valensi

1994. Polemos ISBN 2-905372-89-3. 128 p. 14 €

Saisir dans ses principes la logique de l'opposition qui, avant de se manifester dans la pensée réflexive, était déjà présente dans la religion et le mythe, c'est saisir la logique et les principes de toute la civilisation grecque. Si Achille est un héros de la *forme* – en tant qu'elle ne supporte pas de médiation –, Ulysse est héros de l'*événement* – qui est tout médiation – et, comme tel, héros de l'intelligence et de la *mêtis*. Ainsi, pour Carlo Diano, la *forme* et l'*événement*, auxquels il attribue une valeur essentiellement phénoménologique, apparaissent comme deux catégories suffisantes pour l'analyse de quelque civilisation que ce soit. Le bref essai qu'il leur consacre, publié pour la première fois en 1952, de par son extraordinaire densité théorique et sa puissance interprétative, constitue, à ce titre, un classique.

« *Forme et événement est un petit livre étonnant qui, à partir d'une réflexion sur Aristote et sur la conception stoïcienne du temps, s'efforce avec brio de penser la pensée grecque dilatée entre ce qui survient et surprend et ce qui ordonne et classe.* » Pierre Vidal-Naquet (*Le Monde*).

Philip. K. Dick

Si ce monde vous déplaît...

et autres écrits

Traduit de l'anglais (USA) par Christophe Wall-Romana. Anthologie présentée par Michel Valensi

1998. II^e éd. 2004. Premier secours. ISBN 2-84162-032-8. 256 p. 14 €

« *Ces jeunes que j'ai connus, avec qui j'ai vécu...ce sont mes nouvelles de science-fiction de demain... et je leur donnerais ma vie. Je donnerais toute l'ampleur de ma dévotion, dans cette guerre que nous menons pour maintenir et rehausser ce qu'il y a d'humain en nous, ce qui forme notre propre noyau et la source de notre destin.* » Ces quatre essais de Philip K. Dick (1928-1982) sur l'humain, la réalité, la machine, l'androïde et les mondes constituent le pendant indispensable de l'œuvre de fiction de l'une des figures les plus importantes de la littérature américaine.

Philip. K. Dick

Dernière conversation avant les étoiles

édité par Doris Elaine Sauter et Gwen Lee

Traduit de l'anglais (USA) par Héléne Collon. Avant-Propos de Tim Powers

2005. Premier secours. ISBN 2-84162-111-1. 240 p. 14 €

En janvier 1982, Philip K. Dick s'entretient avec la journaliste Gwen Lee. Il parle longuement du film d'un jeune réalisateur, Ridley Scott, alors en cours de montage et qui doit sortir sous le titre *Blade Runner*, il improvise face au micro le scénario de son prochain roman, *The Owl in Daylight*, il décrit ses visions de 1974 et évoque pêle-mêle, entre délire et érudition, sa méthode d'écriture, une civilisation extra-terrestre sourde et muette ne communiquant que par les couleurs, les Évangiles, Parménide, la suite de Fibonacci, et tout ce qui fait de sa propre biographie un véritable roman de Philip K. Dick. Deux mois plus tard, Dick meurt d'une crise cardiaque à l'âge de 54 ans. Il n'aura pas vu *Blade Runner*, il n'aura pas écrit *The Owl in Daylight*, mais nous aura laissé, avec ces conversations, un témoignage exceptionnel — inédit en français — sur une œuvre majeure du XX^e siècle.

Denis Diderot

NOUVEAUTÉ 2011

Regrets sur ma vieille robe de chambre

Suivi de la Satire contre le luxe

2011. Éclats. ISBN 978-2-84162-270-2. 72 p. 5 €

Les « Regrets sur ma vieille robe de chambre » (1768), que l'on a généralement associés aux pièces esthétiques de Diderot, sont avant tout un « avis à ceux qui ont plus de goût que de fortune », et se rangeraient plutôt aux côtés de ces tableaux de critique sociale, dont l'œuvre de Diderot foisonne. Ils stigmatisent — avec la *joie* qui caractérise Denis — cette propension aveugle à la « nouveauté », ce mauvais goût qui remplace l'intelligence des choses, cette bêtise abyssale caractéristique de la richesse sans mesure, et s'il se trouvait un Diderot qui puisse écrire aujourd'hui (et publier), il s'en prendrait probablement à ceux que notre siècle de consommation, qui ne parle plus que par onomatopée, désigne de celle de *bling-bling*.

Pascal Engel (éditeur)

Lire Davidson

Holisme et interprétation

Textes de A. Bilgrami. D. Davidson. P. Engel. D. Laurier. M. Seymour.

1994. Lire les philosophies. ISBN 2-905372-91-5. 302 p. 27 €

L'œuvre de Donald Davidson se situe au croisement des secteurs les plus actifs de la philosophie contemporaine: la philosophie du langage, la philosophie de l'esprit et la philosophie de l'action, comme ces essais veulent en témoigner. **(Voir aussi, Davidson)**

Jean-Luc Evard

Ernst Jünger. Autorité et domination

2004. ISBN 2-84162-090-5. 352 p. 29 €

L'essai de J.-L. Evard propose de placer l'œuvre d'Ernst Jünger sous l'éclairage de la philosophie politique. Une question guide toute l'enquête: comment l'idéal de la « mobilisation totale » et celui du Léviathan-Travailleur de l'âge totalitaire parviennent-ils, chez Jünger – mais aussi chez d'autres auteurs de la révolution conservatrice allemande –, à puiser une partie considérable de leurs motifs dans un discours révolutionnaire appuyé sur les dates symboliques de 1789 et de 1917?

Jean-Luc Evard

Signes et insignes de la catastrophe

De la swastika à la Shoah

2005. ISBN 2-84162-098-0. 240 p. 25 €

Dès la fin de l'empire romain, l'institution du christianisme ne progressa que moyennant la stigmatisation des Juifs ainsi condamnés à vivre en rebuts de l'Occident. Dès les débuts de la déchristianisation, à la fin de l'*Aufklärung*, le fantasme d'une disparition définitive du peuple juif hors de la communauté humaine se dit à voix haute, et selon deux termes : « assimilation », « extermination ». Jean-Luc Evard reconstitue les formes de diffusion du fantasme exterminateur entre 1850 et 1950, à l'échelle du continent européen et à partir de documents d'archives dont il livre ici pour la première fois la traduction française. La *Shoah* avait commencé avant la *Shoah*, elle eut lieu en un point médian, en Pologne, à mi-chemin de Paris et de Moscou. Ce site concrétise la topographie historique de l'antisémitisme au siècle des guerres et des révolutions, quand l'Europe commence de se suicider. L'étude de ces prolégomènes vise à déplacer l'histoire et la mémoire de ces deux catastrophes indissociables. Elle suit également la trace de l'insigne par excellence de la judéophobie, la *swastika* ou croix gammée, qui traversera les cercles littéraires les plus influents de l'Allemagne avant 1933, pour venir se ficher au cœur d'un drapeau qui abîmera l'Europe pendant plus de dix ans.

Patricia Farazzi

L'Archipel vertical

2007. Paraboles. ISBN 978-2-84162-141-5. 200 p. 14 €

Photographe du détail et l'infiniment petit, Elina échappe par hasard à un attentat qui soufflera l'immeuble où elle habitait à Tel-Aviv. La vie sauve, elle perd pourtant le fil d'une existence qui l'avait menée jusqu'au seuil ultime de cette méditerranée problématique. Personnages, lieux, époques se juxtaposent dans sa mémoire comme les îles d'un archipel vertical dont elle photographie les contours. La ville devient alors le personnage central autour duquel gravitent un poète qui porte encore le deuil d'une fille disparue, un médecin, fils d'un juif allemand et d'une arabe de Haïfa, une jeune colombienne rencontrée dans un bar où les souvenirs d'amis disparus.

Patricia Farazzi

La Vie obscure

1999. Paraboles. ISBN 2-84162-035-2. 144 p. 12 €

C'est à l'ombre de Carlo Michelstaedter que viennent s'abriter les personnages de *La vie obscure*, désormais inséparables d'une œuvre qui, à l'aube du siècle du Grand-Nombre, interrogeait : « L'individu, où est-il ? » « Ce récit est le contraire du gémissement ou de l'indignation. Il provoque et cherche en nous ce qu'il y a de complice avec la révolte qui fait vivre ... On ne lit pas vite et on n'abandonne pas vite ce livre plein de douceur et de violence. » Guy Petitdemange, *Études*. (Voir également Michelstaedter.)

Patricia Farazzi

L'Esquive

1985. Paraboles. ISBN 2-905372-01-X. 184 p. 12 €

« Patricia Farazzi se meut dans une symbolique aux accents parfois bibliques évoquant aussi des temps très anciens ou les planètes dunes de la science-fiction. Livre troublant, par son ambiguïté même, frère du poème, fils du rêve. » (Lu)

Patricia Farazzi

Le Voyage d'Héraclite

1986. Paraboles. ISBN 2-905372-12-5. 48 p. 8 €

Le voyage d'Héraclite en Égypte n'est pas dans les biographies. Il n'a duré que le temps d'un léger mouvement de tête vers l'Orient. Fraction de seconde au cours de laquelle Héraclite rejoint la source du Nil, s'initie aux mystères d'Isis, suggère une architecture orientale du *Logos*.

Patricia Farazzi

La Porte peinte

1988. Paraboles. ISBN 2-905372-25-7. 120 p. 12 €

Parce qu'une voix intérieure semble lui dire qu'il ne sculptera plus, il pousse la porte peinte devant laquelle il passait tous les jours... « et elle s'ouvre ».

Patricia Farazzi

L'Ombre fermée

1991. Épuisé

Grant Farred

La NBA et ses fantômes

Le sport et la question raciale

Traduit de l'anglais (USA) par Sébastien Guillot

2009. Terra Cognita. ISBN 978-2-84162-185-9. 96 p. 10 €

Avec l'arrivée au pouvoir de Barak Obama, le basketball a désormais un nouveau terrain... à la Maison-Blanche. L'ouvrage prend pour exemple l'arrivée du joueur chinois Yao Ming au sein de la NBA (et le scandale qui anima la ligue lorsque son entraîneur déclara que Yao fut victime de décisions arbitraires prises en partie pour des raisons ethniques), démontrant que cet incident peut être envisagé comme un moment pivot de la mondialisation de la NBA.

Gustav-Theodor Fechner

Le petit livre de la vie après la mort

1988. Patio n° 8. Épuisé

Gustav-Theodor Fechner

Anatomie comparée des anges

suivi de «**Sur la Danse**» et d'un essai de William James

Traduit de l'allemand par Michèle Ouerd & Annick Yaiche

1997. Philosophie imaginaire. ISBN 2-84162-025-5. 104 p. 14 €

L'ange de Fechner n'est pas 'gardien', et n'a qu'une relation très lointaine avec notre espèce. Il est cosmique ou cosmologique, et s'il garde quelque chose de l'homme, c'est plutôt à la façon d'une sentinelle facétieuse, mais que l'homme ignore, terrassé par la peur de ce qui lui semble de plus en plus inaccessible : sa propre capacité à imaginer le monde.

Benito Feijóo y Montenegro

Le Je-ne-sais-quoi

Traduit de l'espagnol et présenté par Catherine Paoletti

1989. Philosophie imaginaire. bilingue. ISBN 2-905372-35-4. 64 p. 7 €

Depuis Sénèque jusqu'à Feijóo (1676-1764), en passant par Jean de la Croix, l'Espagne fut la terre d'élection des différents "pen-seurs" du Je-ne-sais-quoi, jusqu'à ce que Vladimir Jankélévitch lui consacre un livre célèbre.

S.H. Fernando Jr

The New Beats

Culture, musique et attitudes du hip-hop

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Arnaud Réveillon et Jean-Philippe Henquel

2000. Nouvelle édition 2008. Kargo ISBN 978-2-84162-174-3. 368 p. 13 €

De DJ Kool Herc à Dr Dre, des premiers B-Boys à Futura 2000, *The New Beats* explore la complexité des mots, des sons, des images et des attitudes du hip-hop. La première partie du livre propose un contexte historique détaillé, reliant le rap aux formes antérieures de musique noire qui l'ont influencé. En examinant les rapports entre le hip-hop, la culture et les forces sociales et politiques qui les ont engendré, *The New Beats* tente d'aller au-delà du domaine de l'industrie actuelle pour examiner le rap en tant que commerce et le considérer d'un point de vue artistique. L'un des ouvrages les plus complets sur le genre.

Maurizio Ferraris

Goodbye, Kant !

Ce qu'il reste aujourd'hui de la Critique de la raison pure

Traduit de l'italien par Jean-Pierre Cometti

Préface de Pascal Engel

2008. Tiré à part. ISBN: 978-2-84162-178-1. 176 p. 18 €

Comment apprécier aujourd'hui la révolution kantienne? *Goodbye, Kant!* n'entend pas dire ce qu'il y a en elle de mort et de vivant, ni mutiler un monument dont on sait l'influence sur toute la philosophie qui a suivi. Il s'agit plutôt d'entreprendre le ravalement d'un édifice que le temps et le succès ont fini par embaumer, afin de lui rendre son actualité. Comme le suggère Pascal Engel dans sa préface, rédigée spécialement pour cette traduction française, ce livre alerte et drôle « est fait pour tous ceux qui se sont demandé au moins une fois dans leur vie (et même pour ceux qui ne se le sont jamais demandé): Y a-t-il eu vraiment une révolution copernicienne en philosophie et le monde tourne-t-il autour du sujet? » Salué lors de sa parution en Italie comme une « entreprise salutaire » dont la philosophie a parfois besoin, « *Goodbye, Kant!* est un pur plaisir », selon les termes de Kevin Mulligan.

Denis Fiset

Lecture fréguenne de la phénoménologie

1994. Tiré à part. ISBN 2-84162-001-8. 128 p. 15 €

Cet ouvrage propose une réflexion sur les problèmes de l'intentionnalité du mental à la lumière des travaux les plus actuels en philosophie de l'esprit et des recherches qui ont donné naissance à la phénoménologie.

David Flusser

Jésus

Traduit de l'anglais par Gabriel-Raphaël Veyret

2005. ISBN 2-84162-101-4. 224 p. 24 €

Écrit en 1968 et traduit dans plusieurs langues, la biographie de *Jésus* de David Flusser est un classique. Cette traduction de l'édition de 1997 tient compte des très nombreux remaniements et ajouts que Flusser fit tout au long de sa carrière, et éclaire d'un jour nouveau les relations entre le Jésus historique et le judaïsme rabbinique des premiers siècles de notre ère.

David Flusser

Les Sources juives du christianisme

Traduit de l'hébreu par Véra Pinto-Lasry

Préface de Guy Petitdemange.

2003. II^e éd 2005. ISBN 2-84162-071-9. 144 p. 15 €

L'œuvre de David Flusser a marqué durablement les relations entre le judaïsme et le christianisme. Flusser ouvre une voie, comme peut-être personne, en enracinant le christianisme dans l'histoire du judaïsme de l'époque, et propose un éclairage sans pareil, qui est aussi un réveil, un regard nouveau sur un autre paysage.

Emmanuel Fournier

Croire devoir penser

1996. Philosophie imaginaire. ISBN 2-84162-008-5. 144 p. 13 €

D'ordinaire, le langage répond aux interrogations par des énoncés articulés autour de verbes soumis à la conjugaison, rattachant ainsi l'homme à ses questions sans pour autant lui répondre. Restait à tenter l'expérience de la « déconjugaison », par laquelle le verbe, laissé intact, se déclinerait exclusivement à l'infinif.

Emmanuel Fournier

L'Infinif des pensées

comprenant les **Carnets d'Ouessant**

2000. Philosophie imaginaire. ISBN 2-84162-042-5. 256 p. 19 €

Tout au long de ses carnets d'Ouessant, d'essais parallèles de transcriptions à l'infinif, de postfaces à *Croire devoir penser*, et d'annotations au « chantier de la philosophie », E. Fournier détaille avec une grande honnêteté et un sens minutieux de l'humour ce qu'il entend par « penser à l'infinif ».

Mark Franko

La Danse comme texte

Idéologies du corps baroque

Traduit de l'anglais par Sophie Renaut.

2005. Kargo. ISBN 2-84162-088-3. 336 p. 29 €

De la danse baroque au *performance art* du XX^e siècle, cet ouvrage est, selon William Forsythe, « l'un des meilleurs livres jamais écrits sur la danse ».

Yona Friedman

L'Ordre compliqué et autres fragments

2008. Premier secours. ISBN 978-2-84162-171-2. 144 p. 12 €

« Le désordre n'existe pas. N'existe que l'ordre compliqué. » C'est à partir de ce simple postulat que Yona Friedman construit une image du monde fondée sur l'harmonie et qui défie les lois habituelles de la physique. L'univers devient alors erratique, l'espace est composé de granules infimes de vide et notre perception de la mosaïque du monde s'attache autant à chacune de ses pierres qu'à l'ensemble qu'elles constituent. *L'Ordre compliqué et autres fragments* se présente comme une nouvelle monadologie, illustrée de dessins au trait et traduite en « bande dessinée » par l'auteur.

Yona Friedman

Vous avez un chien

C'est lui qui vous a choisi(e)

2004. Premier secours. ISBN 2-84162-085-9. 96 p. 10 €

« J'ai entendu parler de nombreux livres à propos du dressage des chiens, de leurs rapports avec leurs maîtres et de la façon dont nous devons nous comporter avec eux. Je n'ai pas lu ces livres, mais je sais par expérience combien il est délicat de dresser son maître. C'est pourquoi j'ai pensé qu'un livre d'éducation réservé à nos maîtres serait de la plus grande utilité. » *Vous avez un chien* se présente sous la forme d'une bande dessinée qui met en scène un/e chien/ne et son/sa maître/sse. C'est un manuel d'éducation pour tous ceux qui vivent avec des animaux domestiques ou ... tout autre être vivant.

Yona Friedman

Utopies réalisables

2000. II^e éd. 2008. Premier secours. ISBN 2-84162-037-9. 256 p. 15 €

L'utopie sociale naît d'une insatisfaction collective. L'utopie sociale réalisable, c'est la réponse collective à cette insatisfaction. Comment répondre collectivement à une insatisfaction ? Et dans quelles limites une collectivité doit-elle se maintenir pour satisfaire à son utopie réalisée ? Telles sont les questions soulevées – avec une clarté exemplaire et quelques dessins au trait – par ce livre paru pour la première fois en 1974, et revu et augmenté pour cette nouvelle édition.

Yona Friedman

L'Architecture de survie

Une philosophie de la pauvreté

2003. III^e éd. 2008. Premier secours. ISBN 2-84162-061-1. 256 p. 15 €

« Bien que l'expression "l'architecture de survie" ait un sens à peu près inverse de celui de "la survie de l'architecte", mon but dans ce livre, est de reconsidérer le rôle de l'architecture dans la simple survie de l'espèce, sans pour autant utiliser des slogans grandiloquents, sans surestimer ce rôle et sans faire de propositions utopiques, donc irréalisables. Les questions sont fort simples : à qui revient le droit de décision en matière d'architecture ? Comment assurer ce droit à celui auquel il revient ? Comment le faire dans un monde qui va vers une pauvreté croissante ? Comment survivre dans un tel monde ? Qu'est-ce que ce "monde pauvre" ? Comment agir face à ces perspectives ? »

Jean-Michel Frodon

Le Cinéma d'Edward Yang

2010. ISBN 978-2-84162-222-1. 224 p. 22 €

Révéle au grand public avec *Yi-Yi* (Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2000), Edward Yang a marqué durablement le cinéma de l'entre-deux siècles avec une œuvre au carrefour des influences chinoises, japonaises, américaines et des nouvelles vagues européennes. Disparu trop tôt en 2007, il laisse une œuvre singulière, en rupture radicale avec un certain exotisme qui a propulsé le cinéma asiatique au-devant de la scène internationale. Richement illustré de documents et de dessins inédits dus à cet artiste complet, ce livre retrace le parcours de celui qui fut du même élan un grand styliste et un grand observateur du monde contemporain.

Collectif sous la direction de Stéphane Füzessery et Philippe Simay

Le Choc des métropoles

Simmel, Kracauer, Benjamin

2008. Philosophie imaginaire. ISBN 978-2-84162-164-4. 196 p. 22 €

Quelle fut, au début du siècle, l'expérience commune de la grande ville (« Großstadt ») en Europe ? Qu'éprouva-t-on, à Berlin, Paris ou Londres, face à l'accumulation des personnes, à la mobilité de masse, à l'accélération et l'intensification des circulations, à l'emprise toujours croissante des nouvelles textures du fer, du verre et du bitume, à la mécanisation et à l'électrification des réseaux techniques ? Et comment, à travers le filtre de ces expériences nouvelles, la modernisation tout entière fut-elle ressentie ? Trois œuvres sont convoquées ici pour analyser ce qu'a pu constituer le « choc des métropoles » au début du XX^e siècle : Georg Simmel, Siegfried Kracauer, Walter Benjamin. *Contributions de Stéphane Jonas, Thierry Paquot, David Frisby, Nia Périvolaropoulou, Olivier Agard, Claudia Krebs, Marc Sagnol, Pierre-Damien Huyghe, Mathilde Girard, Massimo Cacciari (Voir également Simay)*

Juan David García Bacca

Invitation à philosopher selon l'esprit et la lettre d'Antonio Machado

Traduit de l'espagnol par Marie Laffranque

1994. Philosophie imaginaire. ISBN 2-905372-98-2. 196 p. 19 €

Depuis ses premiers travaux mathématiques, Juan David García Bacca s'est toujours employé à réconcilier philosophie et poésie. L'ouvrage qu'il consacre à Machado nous invite à lire la philosophie du plus grand poète espagnol, mais aussi et surtout à apprendre de la poésie ce qu'est – ce que devrait être –, le questionnement philosophique.

Aldo G. Gargani

L'Étonnement et le hasard

suivi de « Voir » par J.-P. Cometti

Traduit de l'italien par Jean-Pierre Cometti & Jutta Hansen

1988. Philosophie imaginaire. ISBN 2-905372-27-3. 245 p. 16 €

« La leçon de Gargani va bien au-delà des "thèses" philosophiques : il invite à faire confiance à l'étonnement, au hasard, à l'expérimentation, à l'imprévisibilité et à la possibilité d'effectuer de nouveaux choix de vie, de nouveaux paris de connaissance. » R. Maggiori (*Libération*).

Aldo G. Gargani

La Phrase infinie de Thomas Bernhard

Traduit de l'italien par Jean-Pierre Cometti

1990. Tiré à part. ISBN 2-905372-39-7. 48 p. 10 €

« Aucune phrase prononcée par un homme ne peut le sauver. Mais l'écriture, le récit de ses phrases, a, elle, le pouvoir de le protéger de la folie et de la mort. » A. G.

R. Joseph Gikatila

David et Bethsabée

Le Secret du mariage

Texte hébreu édité, traduit et présenté par Charles Mopsik

2003. ISBN 2-84162-068-9. 104 p. 15 €

Loin d'être le fruit du hasard, de rencontres occasionnelles ou de passions aléatoires, les couples réussis résultent de retrouvailles entre les deux moitiés d'une âme unique et androgyne, qui fut scindée lors de sa venue en ce monde. C'est pourquoi le Talmud nous dit que David et Bethsabée étaient destinés l'un à l'autre depuis l'origine des temps. Tel est le point de départ de ce petit chef-d'œuvre de Joseph Gikatila (1248-1325), l'un des plus importants cabalistes espagnols du XIII^e siècle, sur le secret du mariage et la prédestination des âmes. **(Voir également Mopsik)**

Pierre Gisel et Lucie Kaennel (collectif sous la direction de)

Réceptions de la cabale

2007. Bibliothèque des Fondations. ISBN 978-2-84162-136-1. 352 p. 28 €

Comment la mystique juive, et la cabale en particulier, est-elle un lieu à partir duquel se jouent diverses transformations du religieux, notamment en lien avec l'avènement de la modernité ? En quoi ses élaborations ont pu rejaillir au cœur des reconstructions propres à l'histoire et la culture occidentale ? Telles sont les questions posées par ce volume collectif, augmenté de deux inédits de Charles Mopsik. *Contributions de David Banon, Jean Baumgarten, Paul Fenton, Pierre Gisel, Roland Goetschel, Alessandro Guetta, David Hansel, Boaz Huss, Moshe Idel, Lucie Kaennel, Gabriele Mancuso, Charles Mopsik, Christoph Schulte.*

Roger Godel

Recherche d'une foi

suivi de Figures et images sur la jeunesse de Platon

1990. Philosophie imaginaire. ISBN 2 905372-38-9. 144 p. épuisé

Ignaz Goldziher

Le Dogme et la loi dans l'Islam

Histoire du développement dogmatique et juridique de la religion musulmane

Introduction biographique de Louis Massignon. Traduit par Félix Arin

Postface d'Agostino Cilardo

2005. Coédition Librairie Orientaliste Paul Geuthner. ISBN 2-84162-102-2. XX-348 p. 29 €

« C'est notre premier manuel d'Islamologie » déclarait Louis Massignon, à propos de ce classique incontournable des études islamiques en Occident et dont l'influence n'a cessé de croître à la mesure des débats et polémiques qu'il a suscités. À la fois spécialiste de l'Islam et du Judaïsme, Ignaz Goldziher (1850-1921) conçut cet ouvrage en six leçons d'une grande qualité didactique, depuis Mohammed, la codification du droit canon, et les étapes du développement dogmatique de l'orthodoxie sunnite, jusqu'aux différentes sectes mystiques ou dissidentes. Un guide essentiel pour comprendre l'Islam.

Nelson Goodman

L'Art en théorie et en action

Traduit de l'anglais (USA) et suivi de

« L'effet Goodman » par Jean-Pierre Cometti & Roger Pouivet

1996. Tiré à part. ISBN 2-84162-015-8. 160 p. épuisé (voir collection « Folio essais »)

Nelson Goodman & Catherine Z. Elgin

Esthétique et connaissance

Pour changer de sujet

Traduit de l'anglais (USA) et présenté par Roger Pouivet

1990. II^e éd. 2001. Tiré à part. ISBN 2-84162-054-9. 96 p. épuisé (voir collection « Folio essais »)

Gregorios de los Rios

L'Agriculture des jardins

Traduit de l'espagnol et présenté par Catherine Chomarat-Ruiz

Photographies de Patricia Farazzi

2007. Philosophie imaginaire. ISBN 978-2-84162-150-7. 192 p. relié. 32 €

Semer, planter, bouturer et arroser les fleurs, marcoter, greffer et tailler les arbres, agencer des massifs, nourrir et conserver le rossignol dans son jardin, faire des bouquets, *l'Agriculture des jardins*, écrit en castillan et publié pour la première fois en 1592, rompt avec une tradition qui voulait qu'un jardin fût essentiellement fonctionnel. Aux plantes médicinales, vivrières ou potagères, Gregorio de los Ríos, jardinier du roi d'Espagne, Philippe II, en charge de la Casa de Campo, à l'ouest de Madrid, préfère *l'angélica* et les *bescos de monjas*, la *yierba donzela* et les *maravillas*, *l'estrallamar* et les *pajarillas*, et nous livre l'un des premiers traités de jardinage en Europe, inaugurant une nouvelle « idée de jardin », consacré désormais aux plaisirs des sens.

David Gritz

Levinas face au beau

Préface de Catherine Chalié

2004. ISBN 2-84162-091-3. 144 p. 15 €

La question lancinante du beau et du bien parcourt l'histoire de la philosophie, et prend un tour particulièrement tragique au vingtième siècle où elle revient à se demander « comment se fait-il que rien, ou presque rien, dans la culture, ne se soit avéré apte à endiguer l'incroyable puissance de ténèbres, de cruauté et de haine qui a déferlé sur une terre où la beauté avait mis sa marque en maints endroits ? Comment expliquer que l'émotion face au beau ressentie par ceux qui, en Europe, participaient, de loin et parfois de très près, à l'édification des bûchers de mort, les ait laissés de marbre face aux visages suppliciés ? » Ainsi ancré dans l'œuvre de Levinas, la beauté serait-elle alors « sans message, impassible, muette et solitaire » ? C'est ce que David Gritz étudie ici, dans un ouvrage qui laisse entrevoir la clairvoyance et la détermination d'un jeune esprit particulièrement brillant, inaugurant ainsi le chemin d'une vie qu'il voulait philosophique.

Adolf Grünbaum

La Psychanalyse à l'épreuve

Traduit de l'anglais (USA) par Joëlle Proust

1993. Tiré à part. ISBN 2-905372-76-1. 144 p. 15 €

« Si la psychanalyse a, depuis longtemps, trouvé outre-Atlantique une terre d'élection très favorable, elle y est aussi l'objet de débats animés. La critique de Grünbaum est rude et s'en prend aussi bien aux principales thèses freudiennes ... qu'à leur valeur thérapeutique supposée. Original et stimulant. » Jean Blain (*Lire*)

Louis Guillermit

L'Enseignement de Platon

Texte établi par Alfrieda Pigeaud

Volume I : Charmide . Lachès . Lysis . Euthyphron . Hippias Majeur . Hippias Mineur

Introduction de Jackie Pigeaud

2001. Polemos. ISBN 2-84162-051-4. 144 p. 17 €

Volume II : Gorgias . Ménon . Phédon

Introduction de Gilles Gaston Granger

2001. Polemos. ISBN 2-84162-057-3. 288 p. 28 €

Ces volumes sont la transcription des cours sur les dialogues de Platon que Guillermit a dispensé au cours de plus de trente années d'enseignement. Sans s'arrêter aux questions historico-critiques, il aborde d'emblée la problématique philosophique, comme s'il poursuivait avec ses élèves la conversation platonicienne. Et c'est la grande richesse de cet "enseignement de Platon", que de nous plonger au cœur du dialogue conçu comme « l'unique antidote possible à la nocivité de l'écrit ».

Louis Guillermit (éd.)

Platon par lui-même

Avant-propos de Jackie Pigeaud

1989. Polemos. ISBN 2-905372-37-0. XVI-192 p. 20 €

« Il s'agit là d'un chef d'œuvre du genre : on ne saurait mieux imaginer pour initier et confirmer un élève et un étudiant dans l'étude et la compréhension des textes de Platon. » E. Blondel (*Revue Philosophique*).

Ian Hacking

Le plus pur nominalisme

"Vleu" et usages de vleu. L'énigme de Goodman

Traduit de l'anglais (USA) par Roger Pouivet

1993. Tiré à part. ISBN 2-905372-82-6. 128 p. 15 €

En 1953, Nelson Goodman publiait un texte intitulé « La nouvelle énigme de l'induction » dans lequel il avait recours au terme *vleu* (« grue ») pour définir la couleur d'une émeraude à une date donnée. L'ouvrage de Ian Hacking montre quel est l'enjeu philosophique de cette énigme. (**Voir également Goodman et Pouivet**)

Yehuda Halevi

Le « Diwan »

Traduit de l'hébreu par Joseph G. Valensi (z"l) et Yaacov Arroche

1987. Philosophie imaginaire. épuisé.

Donna Haraway

Manifeste des espèces de compagnie

Chiens, humains et autres genres significatifs

Traduit de l'anglais (USA) par Jérôme Hansen

2010. « Terra cognita ». ISBN 978-2-84162-217-7. 112 p. 10 €

Auteure du célèbre *Manifeste cyborg*, Donna Haraway explore avec le *Manifeste des espèces de compagnie* la forme pamphlétaire qui sied si bien à son style à la fois ironique et féroce politique. Un texte court, bien mené, lisible, et qui devrait intéresser tous ceux qui possèdent un animal de compagnie. Haraway, en cynophile avouée, concentre ici ses efforts sur les relations de co-évolution, de cohabitation et de partenariat qui se sont tissées entre les chiens et les humains à travers un ensemble de pratiques historiquement et culturellement situées, allant des premiers contacts de l'homo sapiens avec ce « loup civilisé » voici plusieurs milliers d'années, jusqu'aux compétitions de sports canins.

Amos Harel et Avi Isacharoff

La septième guerre d'Israël

Comment nous avons gagné la guerre contre les Palestiniens et pourquoi nous l'avons perdue

Traduit de l'hébreu par Jean-Luc Allouche

Co-édition (et diffusion) Hachette-Littératures

2005. ISBN 2-0123-5860-8. 528 p. 28 €

Cinq ans après la seconde Intifada, les auteurs, grands reporters israéliens, tentent d'expliquer ce qui est arrivé à Israël. Disposant d'informations de première main, ils décrivent et analysent au jour le jour les événements qui ont bouleversé le Moyen Orient depuis septembre 2000. Confidences des responsables politiques et militaires palestiniens et israéliens, reportages au plus proche du conflit, immersion dans la société palestinienne leur ont permis de mieux appréhender les stratégies parfois retorses des deux camps.

Jacques Hassoun

Les Indes occidentales

1987. Le Fauteuil de Patio. Epuisé.

Jacques Hassoun & Abdelkebir Khatibi

Le même livre

1985. Paraboles. épuisé

Yoram Hazony

L'État juif

Sionisme, postsionisme et destins d'Israël

Traduit de l'anglais par Claire Darmon

2007. ISBN 978-2-84162-142-2. 480 p. 30 €

L'État d'Israël s'est établi, il y a moins de 60 ans, partiellement sur un modèle dessiné à grands traits par Theodor Herzl dans son livre *L'État juif*. Mais, depuis les origines du mouvement sioniste, la question d'un « État juif » a fait l'objet d'un très vif débat qui a pris un tour nouveau ces dernières années avec l'émergence du mouvement « post-sionisme » et les thèses des « nouveaux historiens », largement relayées par l'opinion internationale. Israël est-il alors sur le point de rompre définitivement avec son identité en tant qu'État juif ? C'est ce que semblent annoncer ses « élites intellectuelles » en mal de « normalité ». Le livre de Yoram Hazony est le premier ouvrage d'envergure sur les tenants et les aboutissants de cette « prophétie normalisatrice », qui trouve son origine bien en-deçà de la création de l'État et remet paradoxalement en question le droit du peuple juif à revenir dans sa propre histoire, tel qu'il fut énoncé par Herzl et mis en œuvre par David Ben Gourion et les fondateurs de l'État.

Imre Herman

Psychologie de l'antisémitisme

Traduit du hongrois par Georges Kassai, G et G. J. Gachnoch

Préface de Jacques Hassoun et Claude Rabant

1986. Patio n° 5. épuisé

Abraham Cohen de Herrera

Le Portail des cieux

Traduit de l'espagnol, présenté et annoté par Michel Attali

2010. Philosophie imaginaire. ISBN 978-2-84162-204-7. 704 p. 40 €

Le Portail des cieux de Rabbi Abraham Cohen de Herrera (1570-1635), traduit pour la première fois en français sur la base du manuscrit espagnol, est une œuvre charnière à plus d'un titre. C'est un des derniers ouvrages de kabbale écrit en espagnol par un séfarde d'Amsterdam à l'orée de la modernité. Destiné à guider les membres de la *nación* séfarde revenus au judaïsme et désireux de pénétrer la kabbale hébraïque, il eut toutefois une extraordinaire diffusion à la fois dans les milieux chrétiens – qui, depuis Pic de la Mirandole, s'intéressaient à la kabbale juive – et philosophiques, puisqu'on a prétendu que le panthéisme de Spinoza était directement inspiré du *Portail des cieux*, que l'auteur de *l'Éthique* avait pu lire dans sa version hébraïque. D'ailleurs, toute l'œuvre de Herrera tend sinon à concilier du moins à « penser ensemble » kabbale et philosophie, même si on a pu écrire que « Herrera était sans doute un philosophe trop authentique pour croire à la possibilité de fusion entre les deux 'royaumes', et trop authentiquement un kabbaliste pour l'appeler de ses vœux ». Cité par Hegel ou par D'Alembert dans son article « Kabbale » pour *l'Encyclopédie*, *Le Portail des cieux* est sans doute l'entreprise la plus monumentale et la plus systématique de *contact* entre philosophie et kabbale juive, une véritable « critique de la raison kabbalistique ».

Theodor Herzl

Altneuland. Nouveau pays ancien

Précédé de *Retour à Altneuland. La traversée des utopies sionistes*, par Denis Charbit

Traduit de l'allemand, par L. Delau et J. Thursz (1931)

2004. ISBN 2-84162-093-X. 320 p. 28 €

Altneuland a toujours été éclipsé par *L'État des Juifs*. Celui-ci a l'avantage d'aller droit au but et d'avoir fait date. N'a-t-il pas suscité un élan fédérateur d'où a surgi le mouvement sioniste ? *Altneuland*, lui, n'a pas fait consensus. Il requiert du lecteur le détour par la fiction pour accréditer, en apparence, la même idée. Ce n'est pas un roman ordinaire, mais le récit d'une utopie, à mi chemin entre Thomas More et Jules Verne. Les sionistes s'en méfient, les fervents de l'utopie l'ignorent. Or, *Altneuland* n'est pas marginal, il a été marginalisé. Par certains côtés, il dérange. Pourtant sont traitées ici dans le détail toutes les questions qui viendront se poser à ce futur « État des Juifs » : comment partager une terre avec les populations locales ? comment concilier judaïsme et laïcité ? comment inventer une vie nouvelle pour un homme nouveau ? comment hériter de la vieille Europe en même temps que de l'Orient multi-forme ? comment concevoir un foyer national qui ne soit pas puissance étatique ?

Jaakko Hintikka

La Vérité est-elle ineffable ?

Traduit de l'anglais par Antonia Soulez et François Schmitz

1994. Tiré à part. épuisé

Ibn 'Arabî

Le Dévoilement des effets du voyage

Texte arabe édité, traduit et présenté par Denis Gril

1994. III* 2004. Philosophie imaginaire. Bilingue. ISBN 2-905372-92-3. XXXIII-150 p. 19 €

« Tu es à jamais voyageur, de même que tu ne peux t'établir nulle part », s'écrie Ibn 'Arabî dans ses *Illuminations de la Mecque*. Ainsi, *Le dévoilement des effets du voyage* repose sur l'affirmation selon laquelle tous les êtres, jusqu'à la divinité elle-même, participent d'un voyage universel sans fin, ni dans ce monde ni dans l'autre. Mais ce livre, qui nous invite à suivre les voyages décrits par la Révélation et la tradition prophétique et à bénéficier de leurs effets, se double d'un traité d'herméneutique. L'interprétation constitue elle-même un voyage qui noue, entre le Livre, le monde et l'Homme, un lien de correspondance essentiel pour la compréhension du texte. Ainsi, les trois voyages – vers Dieu, en Dieu et provenant de Dieu – dont il est question ici, doivent aussi être compris comme autant de voyages vers, dans et provenant du Livre, qui est à la fois ce qui réunit les êtres, mais aussi les distingue. A ce titre, le *Coran*, livre de la Réunion et de la distinction, est le Monde dans lequel voyage le Shaykh al-Akbar, le plus grand des maîtres du soufisme et de la mystique islamique.

Ibn 'Arabî

La Production des cercles

Traduit et présenté par Paul Fenton & Maurice Gloton

1996. Philosophie imaginaire. Bilingue. ISBN 2-84162-010-7. XLIX-82 p. Réimpression probable en 2012

Le thème central du *Livre de la Production des cercles*, c'est l'Homme, créé selon la forme universelle divine qui comprend toutes les réalités cosmiques et métacosmiques. Pour connaître Dieu, l'Homme devra exercer sa connaissance sur le Monde qui lui est confié et dont il doit assumer la charge ; ainsi il se connaîtra lui-même, en tant qu'il est le prototype du Monde, et pourra connaître son Dieu, en tant qu'il est fait à Son Image. Pour l'accompagner dans cette tâche et illustrer ces aspects doctrinaux fondamentaux, Ibn 'Arabî propose des représentations symboliques sous forme de diagrammes et tableaux. Cet aspect didactique et initiatique permet de mieux mettre en relief les thèmes essentiels de ce traité et de discerner plus facilement la fonction divine de l'Homme par-fait.

Juda ben Nissim Ibn Malka

La Consolation de l'expatrié spirituel

un commentaire du *Sefer yesîrâh*

Précédé d'un inédit de Georges Vajda

Ouvrage édité, présenté et traduit de l'hébreu par Paul Fenton

2008. Philosophie imaginaire. ISBN 978-2-84162-159-0. 200 p. 25 €

Unique par sa forme et énigmatique par son contenu, le *Sefer yesîrâh* – le *Livre de la création* – est considéré comme le premier essai spéculatif de la pensée hébraïque. Depuis sa rédaction à une date incertaine, mais qu'il est possible de situer entre le I^{er} et le III^e siècle de notre ère, il a fait l'objet d'un très grand nombre de commentaires de toutes sortes. Mais c'est à ses seuls commentaires philosophiques que s'est particulièrement intéressé Georges Vajda (1908-1981) dans un cours inédit, dont le manuscrit est publié ici, augmenté du commentaire de Juda ben Nissim Ibn Malka (XIII^e siècle), traduit et présenté par Paul Fenton. L'ouvrage est complété d'une traduction intégrale du *Sefer yesîrâh* par Paul Fenton.

Manfred Frank. Alexis Philonenko. Jean-Paul Larthomas

Sur la troisième critique

ouvrage présenté par Dominique Janicaud

1994. Tiré à part. ISBN 2-905372-88-5. 128 p. 14 €

Les trois textes qui composent ce recueil concernent uniquement la *Critique de la faculté de juger*, chef d'œuvre kantien dont le destin singulier mérite de susciter la perplexité.

Werner Jaeger

Aristote

Fondements pour une histoire de son évolution

Traduit et présenté par Olivier Sedeyn

1997. Polemos. ISBN 2-84162-014-X. XVIII-520 p. 35 €

« L'Aristote de Jaeger » (1923) est quasiment une expression consacrée dans les études aristotéliennes, tant son influence fut déterminante, et les discussions qu'il suscita furent vives et nombreuses. Première traduction française, plus de 70 ans après sa parution en allemand (**voir également Lukasiewicz**).

Dominique Janicaud

Le Tournant théologique de la phénoménologie française

1990. II^e éd. 2001. Tiré à part. ISBN 2-905372-59-1. 96 p. épuisé (voir collection « Folio essais »)

Dominique Janicaud

La Phénoménologie éclatée

1998. Tiré à part. ISBN 2-84162-027-1. 128 p. 15 €

Les recherches phénoménologiques manifestent actuellement en France un véritable foisonnement qui doit encourager l'interprète à s'interroger sur les raisons et les limites de cette vitalité. Tel est, en premier lieu, l'objet de cet essai qui commence par dresser un bilan du débat suscité par la parution du *Tournant théologique de la phénoménologie française*.

Derek Jarman, Terry Eagleton

Wittgenstein

Traduit de l'anglais par Patricia Farazzi

Photos Howard Sooley

2005. Premier Secours. ISBN 2-84162-099-9. 180 p. 18 €

« Le mieux que l'on pouvait attendre d'un film sur la vie de Ludwig Wittgenstein était qu'il nous permette de saisir son intensité poétique. L'exceptionnel chef d'œuvre de Derek Jarman fait bien plus que cela. De fait, il n'accomplit rien moins que l'impossible ; il montre comment la philosophie peut devenir dramaturgie » écrit Ray Monk, l'un des plus éminents spécialistes de Wittgenstein, dans un article du très sérieux TLS à la sortie du film de Jarman. Le livre, à son tour, illustré de photos de Howard Sooley, porte témoignage de ce film inclassable, proposant les deux scénarios successifs de Terry Eagleton et de Derek Jarman et un certain nombre de textes complémentaires sur cette rencontre « stellaire » entre le plus grand philosophe du XX^e siècle, et le peintre, poète, cinéaste et dramaturge le plus imprévisible de l'avant garde anglaise. (**voir également Wittgenstein**)

Derek Jarman

Chroma. Un livre de couleurs

Traduit de l'anglais par Jean-Baptiste Mellet

2003. Premier secours. ISBN 2-84162-065-4. 256 p. 18 €

Chroma (« couleur » en grec) est le dernier livre de Derek Jarman (1942-1994). « Autobiographie par la couleur » d'un homme qui perd chaque jour un peu plus la vue, jusqu'à quasiment devenir aveugle, tandis qu'il en écrit les dernières pages sur son lit d'hôpital londonien, et qui revient, chapitre après chapitre, sur les couleurs du langage et des livres, les seules auxquelles il a désormais accès. Mais *Chroma* n'en reste pas moins plein de cet humour si particulier à l'œuvre de Jarman, qui mêle à ses souvenirs d'enfance le long des blanches falaises du Kent ou ceux d'une jeunesse « héroïque » dans les quartiers « rouges » de Londres, ses lectures érudites (Plin, Aristote, Wittgenstein, Goethe, etc.), des remarques toujours en demi-teinte sur la peinture et une réflexion sur le jeu flamboyant des couleurs de fleurs sur la lande aride de Dungeness, où pousse son « dernier jardin ».

Pierre Kahn

Le Gribouilleur sur le cadastre

1987. Paraboles. ISBN 2-905372-21-4. 40 p. 12 €

« Non pour une fois le mot n'est pas image. Il est sens, odeurs, goût et audition. C'est comme un territoire nouveau, une part délaissée dans le langage. » (Pages).

Yann Kassile

Penseurs japonais

Dialogues du commencement

2006. Philosophie imaginaire. ISBN 2-84162-118-9. 288 p. 22 €

« Nous, Occidentaux, que connaissons-nous de la pensée actuelle au Japon ? Savons-nous qui sont les penseurs contemporains japonais, ce qu'ils pensent ? De quelle manière intègrent-ils l'histoire des idées de la civilisation occidentale et celle de la civilisation japonaise ? avec quel art, en eux, confrontent-ils et vivent-ils ces deux héritages ? Il n'y avait jamais eu en Europe jusqu'à ce jour d'ouvrage faisant parler les penseurs japonais sur cette question. À ce manque répond ce livre. D'un voyage au Japon sont rapportés vingt-deux dialogues avec des philosophes, psychiatres, poètes. » Y. K.

Heidi Knörzer (sous la direction de)

Expériences croisées

Juifs de France et d'Allemagne aux XIX^e-XX^e siècles

2010. Bibliothèque des fondations. ISBN 978-2-84162-208-5. 224 p. 22 €

Entre la fin du XVIII^e et le milieu du XX^e siècle, les judaïsmes de France et d'Allemagne prendront des formes nouvelles qui auraient pu augurer d'une inscription durable dans les sociétés d'accueil. A partir d'analyses micro-historiques ou l'étude des dialogues culturels, ce volume, conçu par de jeunes chercheurs doctorants français, allemands, anglais et américains, veut mettre en évidence les similitudes et les imbrications de ces communautés pour transmettre la réalité juive dans toute sa complexité et définir les grandes lignes de ce qui aurait pu se constituer comme un judaïsme européen. Contributions de *Dorothea Bohnekamp, Laurence Duchaine, Heidi Knörzer, Tobias Metzler, Jens Neumann-Schliski, Silvia Richter, Mathias Seiter, Sarah E. Wobick-Segev*.

Alfred Korzybski

Une carte n'est pas le territoire

Prologomènes aux systèmes non-aristotéliens et à la Sémantique générale

Traduit de l'anglais par D. Kohn, M. de Moura & J.-C. Dernis

1997. V^e éd. 2010. Premier secours. ISBN 978-2-84162-137-8. 204 p. 14 €

La parution du *Monde des Â* d'Alfred Van Vogt, en 1945, a éveillé l'intérêt d'un grand nombre de personnes pour une discipline à laquelle le livre se réfère explicitement : *la Sémantique générale*. Cette discipline se fonde sur un système non-aristotélien formulé par Alfred Korzybski (1879-1950). Pour la première fois, paraît en français une anthologie d'écrits d'Alfred Korzybski, permettant de ne plus évaluer le vaste 'territoire' de la Sémantique générale à l'aune des seules 'cartes', quelquefois approximatives, qu'en ont dressées des auteurs comme A. E. Van Vogt, mais aussi Gaston Bachelard ou Henri Laborit.

Najm al-dîn Kubrâ

Les Eclotions de la beauté et les parfums de la majesté

Traduit de l'arabe et présenté par Paul Ballanfat

2001. Philosophie imaginaire. ISBN 2-84162-050-6. 256 p. 25 €

Dans *L'Homme de lumière dans le soufisme iranien*, Henry Corbin avait déjà attiré l'attention sur ce grand maître du soufisme, mort héroïquement en 1221, lors de l'invasion de l'Iran par les troupes de Gengis Khan, et tout particulièrement sur ce traité essentiel, édité par Fritz Meier, dans lequel Kubrâ évoque, dans une langue d'une très grande beauté et précision, les expériences du voyageur dans son itinéraire mystique, notamment la perception des lumières de couleur et l'accession à la sainteté marquée par le don du nom suprême de Dieu.

Najm al-dîn Kubrâ

La Pratique du soufisme

Traduit de l'arabe et du persan et présenté par Paul Ballanfat

2002. Philosophie imaginaire. ISBN 2-84162-059-X. 276 p. 28 €

Le volume est composé de quatorze petits traités qui constituent un ensemble consacré à définir les règles de l'initiation et de l'éducation spirituelle. Leur portée est avant tout pratique et pédagogique. On peut ainsi mesurer à quel point Najm al-dîn Kubrâ fut plus un guide spirituel soucieux de conduire ses disciples jusqu'à leur but, qu'un doctrinaire du soufisme.

Jean-Claude Kuperminc et Jean-Philippe Chaumont (éds.)

Zadoc Kahn

Un grand rabbin entre culture juive, laïcité et affaire Dreyfus

2007. Bibliothèque des Fondations. ISBN 978-2-84162-148-4. 304 p. 30 €

Qui était vraiment Zadoc Kahn (1839-1905), dont le nom est aujourd'hui principalement associé à la traduction française de la Bible ? Alsacien, grand rabbin de Paris puis grand rabbin du Consistoire central, érudit fondateur de la Société des études juives, actif dans la défense d'Alfred Dreyfus, au centre des discussions sur l'orientation libérale du judaïsme français, sioniste avant l'heure ? Les actes du colloque international qui a eu lieu en décembre 2005 à Paris, organisé par le Centre historique des Archives nationales et la Commission française des archives juives, apportent de nouveaux éclairages sur toutes ces questions. Ouvrage coordonné par Danielle Delmaire.

Andréa Lauterwein (sous la direction de) avec Colette Strauss-Hiva

Rire, Mémoire, Shoah

2009. Bibliothèque des fondations ISBN 978-2-84162-182-8. 400 p. 32 €

Quelle place peut occuper le rire dans une œuvre de création sur la Shoah ? La transmission de sa mémoire par l'humour est-elle envisageable ? Toute écriture sur le sujet ne peut éluder la mise en garde d'Adorno selon laquelle « écrire un poème après Auschwitz est barbare ». Mais un demi-siècle plus tard, l'art reprend ses droits pour (re)dire, avec ses propres mots, que « cela ne doit plus jamais arriver ». Et le rire resurgit alors comme « écho de la délivrance du joug du pouvoir ». Il résonne dans les œuvres de Kertész, Gary, Hilsenrath, Tabori, Becker, Schindel ou Rabinovici, renouant avec une tradition littéraire qui en faisait une arme contre l'ignominie ; il s'affiche, plus problématique encore, quand le cinéma ou la BD s'en mêlent. Un « rire réconcilié », mais traversé par la catastrophe, qu'interrogent les chercheurs, écrivains, cinéastes et dessinateurs rassemblés ici. *Contributions de G. Stieg, M. Dautrey, S. Braese, D. Cohen, R. Steinlein, A. Lauterwein, H. Vidal Sephiha, J.-P. Lefebvre, J. Kauffmann, A. Feinberg, A. Kalisky, R. Vogel-Klein, I. Rakusa, A. Peiter, M. Kichka, J. Stora-Sandor, M. Gogos, D. Rabinovici, C. Mariotte, B. González-Vangell, Robert Schindel, S. Fevry, D. Levy, Z. Şenocak, C. Strauss-Hiva.*

William T. Lhamon

Peaux blanches, masques noirs

Le blackface, de Jim Crow à Michael Jackson

Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Sophie Renaut

Préface de Jacques Rancière

2008. Nouvelle édition. Kargo. ISBN 978-2-84162-169-9. 384 p. 12 €

Peaux blanches, masques noirs, à travers l'histoire des ménestrels du *blackface* et des lieux de formation de la culture américaine, explore cette longue mutation d'une culture folk limitée aux frontières d'un marché multi-ethnique en une véritable culture populaire où l'échange et la reconnaissance de gestes signent une appartenance. Du sifflement de Bobolink Bob sur le marché Sainte-Catherine à celui d'Al Jolson dans *Le Chanteur de jazz*, du *Benito Cereno* de Melville au *Caïn* de Bob Dylan, des peaux d'anguilles portées en guise de serre-tête aux dreadlocks afros, W. T. Lhamon offre une magnifique histoire de ces signes culturels qui, après avoir vaincu les forces d'oppression qui tentaient de les étouffer, font aujourd'hui partie de notre quotidien.

Raphaël Lellouche

Difficile Levinas

Peut-on ne pas être levinassien ?

2006. Tiré à part. ISBN 2-84162-123-5. 176 p. 22 €

« Levinas est à la mode. Il a gagné une place importante auprès du grand public. Son œuvre joue le rôle d'une référence centrale dans la vie intellectuelle, omniprésente dans le paysage culturel contemporain. Mais cette influence est ambiguë. Les thèmes galvaudés de sa pensée (l'Autre... le visage, l'ouverture à l'Autre, etc.) imprègnent la morale ambiante et se retrouvent enrôlés au service des causes les plus contestables d'une gauche déboussolée et de ses séductions délétères. » C'est à partir de ce constat que Raphaël Lellouche accomplit une reprise de la pensée levinassienne à l'aune de ses "influences" majeures (Husserl, Buber, Heidegger) et pour la replacer dans une discussion philosophique dont la levinassologie fait le plus souvent l'impasse. Il en ressort une approche critique, en "polémique respectueuse", qui permet de mettre à jour les équivoques d'une éthique aboutissant à une métaphysique de la persécution.

Jules Lequier

Abel et Abel

suivi de la Notice biographique de Lequier par Prosper Hémon (texte établi et présenté par Gérard Pyguille) et de «L'incommunicable secret caché sous ce mot : Nous» (inédit de Lequier) (texte établi par M. Valensi)

1991. Philosophie imaginaire. ISBN 2-905372-55-9. 256 p. 19 €

Toutes les paraboles bibliques semblent laisser entendre que la préférence divine irait toujours au supplantateur. Caïn, meurtrier de son frère, fonde la cité, Jacob, qui arrache le droit d'aînesse à Esau, ouvre la lignée d'Israël... La parabole d'Abel et Abel, deux frères si semblables qu'on ne peut les différencier par leur nom mais dont un seul pourra bénéficier de la bénédiction paternelle, illustre ce thème de la prédestination face au choix de l'homme. C'est pourtant leur seule décision face à l'injustice qui les frappe qui déterminera leur propre destinée. « Le chef d'œuvre de Jules Lequier ».

Jules Lequier

Comment trouver, comment chercher une première vérité

préface de Claude Morali

suivi de « Le murmure de Lequier » par M. Valensi

1985. Philosophie imaginaire. ISBN 2-905372-00-1. 128 p. 14 €

Une grande figure peu connue de la philosophie française du XIX^e siècle. « Dans ses écrits ... un unique problème est traqué et comme trituré sous toutes ses faces : la liberté humaine. Lequier est par excellence le philosophe de la liberté. » X. Tilliette (*La Croix*, 1962).

Levant. Cahiers de l'espace méditerranéen

N° 1-2, 1988-1989. Directeur: Michel Eckhard-Elial. Épuisés

Jerrold Levinson

L'Art, la musique et l'histoire

Traduit de l'anglais (USA) par J.-P. Cometti et R. Pouivet

1998. Tiré à part. épuisé

David Lewis

Sur la pluralité des mondes

Traduit de l'anglais (USA) par J.-P. Cometti et M. Caveribère

2007. Tiré à part. ISBN 978-2-84162-145-3. 400 p. 36 €

La thèse de la « pluralité des mondes », bien qu'elle ait cessé d'apparaître utopique, reste teintée de souffre et fait de qui la défend un hérétique aussi isolé que Giordano Bruno au temps de l'inquisition. Autres temps, autres contreparties, David Lewis, qui aurait pu être brûlé en effigie, de soutenir que toute *manière possible* dont un monde *pourrait* être est une manière *d'être* pour un monde, nous ouvre ici son paradis, celui des *possibilia*. Comment, cependant, l'espace logique nous permettrait-il d'y entrer s'il n'était investi par un cheval de Troie : rien moins que notre monde *actuel*, entendez le monde *réel*, découvrant avec émerveillement son intimité avec les autres mondes. La pensée de Lewis est généreuse, conséquente et folle : ce monde, le nôtre, est un monde *possible*, et c'est en quoi les autres sont *réels*. Le réalisme modal s'impose au philosophe des très sérieuses difficultés dont on ne peut se soustraire, à supposer que toute question nécessite réponse, et sauf à restaurer l'argument du paresseux dans ces matières fort subtiles.

Pierre Livet

La Communauté virtuelle

Action et communication

1994. Tiré à part. ISBN 2-905372-87-7. 320 p. 32 €

Les intentions d'autrui sont-elles vérifiables ? Comme le sens des réalités collectives, elles sont indécidables. Paradoxalement, c'est dans cette situation d'incertitude que nous parvenons le mieux à coopérer.

Michael Löwy

Juifs hétérodoxes

Romantisme, messianisme, utopie

2010. Philosophie imaginaire. ISBN 978-2-84162-211-5. 196 p. 20 €

Cet ouvrage est la continuation des recherches initiées avec la publication en 1988 du livre *Rédemption et Utopie. Le judaïsme libertaire en Europe centrale* (PUF), traduit en portugais, anglais, italien, suédois, allemand, espagnol et grec, récemment réédité par les Editions du Sandre. Mais alors que cet écrit était une tentative de cartographie de la culture juive/romantique en Europe centrale, avec ses différents pôles et ses courants souterrains, *Juifs hétérodoxes* est plutôt un chantier, un recueil de travaux entrepris au cours de ces vingt dernières années, un ensemble d'*études de cas* sans volonté de systématisation. Le terrain est sensiblement le même, la culture juive de la *Mitteleuropa* du début du XX^e siècle – à une exception près : Bernard Lazare, écrivain romantique et libertaire français – ainsi que l'approche qui tente de saisir les *affinités électives* entre romantisme, messianisme et utopie. Cependant, ici, l'axe principal structurant les recherches c'est la comparaison, les 'pensées croisées' de deux auteurs, à la fois proches et séparés, convergents et divergents, semblables, mais néanmoins irréductiblement divers.

Jan Łukasiewicz

Du principe de contradiction chez Aristote

Traduit du polonais par Dorota Sikora. Préface de R. Pouivet

2000. Polemos. ISBN 2-84162-036-0. 196 p. 20 €

Les principes énoncés par Aristote, il y a de cela près de vingt-quatre siècles, déterminent encore la plupart de nos modes de penser et d'agir. Le principe de contradiction a un statut particulier, puisqu'il fit perdre patience à Aristote devant ses détracteurs, au point qu'il déclara « Ils cherchent la preuve de ce qui n'a pas de preuve. » Et notre logique s'est contentée de ce mouvement d'humeur pour admettre avec lui que « si une chose est, il n'est pas possible qu'elle ne soit pas *tout à la fois* ». Ceci aux différents plans logique, ontologique et psychologique – ce qui, à y regarder de près, n'est pas sans conséquences. En 1910, le philosophe polonais Jan Łukasiewicz (1878-1957), publie un petit opuscule dont les implications n'ont pas encore été toutes mesurées. Le principe de contradiction défendu par Aristote n'est pas un principe *logique*, mais essentiellement un principe *éthique*, sans lequel il nous serait impossible de vivre les uns avec les autres. Le Stagirite était – avant tout – un *animal politique*. (voir Jaeger).

Raymond Lulle

Le Livre du gentil et des trois sages

Traduit du catalan et présenté par Dominique de Courcelles

1992. II^e éd. Philosophie imaginaire. ISBN 2-905372-66-4. 256 p. 23 €

Sept siècles après sa rédaction, *Le livre du gentil et des trois sages* pose, avec une actuelle pertinence, la question de la différence en affirmant l'essentielle et vitale importance du dialogue et de la polémique pour la société des hommes. L'exposition systématique des trois religions, à un plan d'égalité dans le dialogue, fait de cet ouvrage un manifeste de l'art du dialogue en tant que polémique respectueuse.

Stéphane Mallarmé

Ecrits sur le Livre

choix de textes et de correspondances établi par C. Romana & M. Valensi.

précédé de « Mallarmé au-delà du silence » par Henri Meschonnic, suivi de « Un livre qui soit un livre » par Christophe Romana
1985. Philosophie imaginaire. Épuisé

Christian Marazzi

La Place des chaussettes

Le tournant linguistique de l'économie et ses conséquences politiques

Traduit de l'italien par François Rosso & Anne Querrien

1997. Premier secours. ISBN 2-84162-013-1. 192 p. 14 €

Le travail est promis à de nouveaux développements. « Travailler en communiquant », tel est le nouveau mot d'ordre de notre époque, qui a connu une transformation profonde des processus de production. Tandis que le travail à la chaîne excluait toute forme de langage comme facteur directement productif, aujourd'hui il n'est de production sans communication. *La place des chaussettes* « devrait être distribué gratuitement, comme un tract, non pour diffuser la bonne parole, mais, au contraire, pour chercher à la reprendre et la porter sur le terrain de la réflexion critique d'abord, politique ensuite ». P. Dieuaide (*Alice. Revue Critique du temps*).

Diego Marconi

La Philosophie du langage au XX^e siècle

Traduit de l'italien par Michel Valensi

1997. Tiré à part. ISBN 2-84162-023-9. 144 p. 15 €

De Gottlob Frege aux premières recherches en Intelligence Artificielle, la philosophie du langage au vingtième siècle, frayant sa voie entre la linguistique et la logique, s'est toujours essayé à une domestication de la langue naturelle avec plus ou moins de bonheur, et a voulu quelquefois lui substituer un langage symbolique qui la libérerait de ses « pièges » et de ses « tromperies ». Comment philosopher sur le langage avec le seul langage ? Comment déterminer la signification d'un énoncé, avant même de déterminer la signification du mot « signification » ? Autant d'interrogations qui sont au cœur de cette discipline philosophique complexe, qui a connu un essor remarquable au cours de ce siècle, et dont ce livre retrace les étapes essentielles, constituées par les œuvres de Frege, Carnap, Wittgenstein, Austin et plus récemment de J. Searle, H. Putnam ou D. Davidson.

Chris Marker

La Jetée. Ciné-roman

2008. Kargo. ISBN 978-2-84162-165-1. 256 p. 300 photos N&B. 35 €

« Ceci est l'histoire d'un homme marqué par une image d'enfance. La scène qui le troubla par sa violence, et dont il ne devait comprendre que beaucoup plus tard la signification, eut lieu sur la grande jetée d'Orly, quelques années avant le début de la troisième guerre mondiale. ... Rien ne distingue les souvenirs des autres moments : ce n'est que plus tard qu'ils se font reconnaître, à leurs cicatrices. Ce visage qui devait être la seule image du temps de paix à traverser le temps de guerre, il se demanda longtemps s'il l'avait vraiment vu, ou s'il avait créé ce moment de douceur pour étayer le moment de folie qui allait venir... » Ainsi commence le ciné-roman de Chris Marker, apparu sur quelques écrans noir-et-blanc en 1962 (puis couronné du Prix Jean Vigo en 1963), et qui marqua durablement les rétines innocentes de quelques yeux ouverts, au point de devenir, 45 ans plus tard, un livre de papier et d'encre.

Jean-Clet Martin

Eloge de l'inconsommable

2006. Philosophie imaginaire ISBN 2-84162-120-0. 144 p. 15 €

Notre monde plie sous le poids d'objets consommables à souhait, caducs à la mesure de leur 'utilité', encombrant l'espace de notre respiration, jusqu'à ce qu'essoufflés nous protestions : « Mais avait-on besoin de tant de choses ? » Il en est d'autres pourtant, insaisissables, joignant le « futile à l'agréable », se dérobant à l'emploi avec une élégance espiègle. Objets inconsommables, débordant nos certitudes, surgissant au cœur d'une œuvre littéraire (Borges, Proust), d'un tableau (*Le radeau de la Méduse* de Géricault, *La Machine à gazouiller* de Klee), d'un film (*Eve* de Mankiewicz, *Gladiator* de Ridley Scott), ou heurtant le flâneur au détour d'une rue, d'un musée de la porcelaine, ou d'un portique ouvrant sur un ancien jardin. Dès lors, l'éloge de ces objets inconsommables consistera à désigner le territoire où ils nous livrent un sens nouveau, un plein étonnement, une revenue au monde, dessinant les contours mêmes de la philosophie. (**voir nouveautés 2012**)

Jean-Clet Martin

Borges. Une biographie de l'éternité

2006. Philosophie imaginaire ISBN 2-84162-131-6 224 p. 22 €

Jorge Luis Borges (1899-1986) a traversé le vingtième siècle à la manière de ses personnages, laissant toujours imprécise la limite entre fiction et réalité. Sa biographie recoupe celle des Pierre Ménard, Evaristo Carriego, ou Herbert Quain qui peuplent ses ouvrages comme autant de miroirs multipliés. Aussi lire la vie de Borges, c'est reparcourir avec lui les labyrinthes d'un monde dont, tel un « dieu bibliothécaire », il a dessiné les contours, déployé les déserts, engendré par jets d'encre les populations, construit les villes, où chaque individu est comme l'hologramme d'une pensée, né des visions d'un homme aveugle. Cet autre monde, décrit avec la précision d'un entomologiste et le détachement d'un mystique, s'offre à nous comme une éternité miniature peuplée de vies imaginaires, à l'exemple de celle que Jean-Clet Martin consacre à Borges, pour le vingtième anniversaire de sa disparition. (**voir nouveautés 2012**)

Susan McKinnon

La Génétique néo-libérale

Les mythes de la psychologie évolutionniste

Traduit de l'anglais par Sophie Renaut

2010. Terra Cognita. ISBN 978-2-905372-199-6. 160 p. 13 €

La psychologie évolutionniste est une branche de la psychologie culturelle qui pense l'être humain à partir de la théorie de l'évolution biologique darwinienne, supposant donc que le cerveau, tout comme le corps, est le produit d'une évolution. Elle a pour objectif de démontrer que l'être humain raisonne en fonction de « modules mentaux » innés, et qu'il existe une seule nature humaine universelle formant les diverses cultures du monde. Susan McKinnon démontre qu'il s'agit là d'une « pseudo-science » qui transforme la génétique évolutionniste en un mythe sur les origines de l'homme ; plus grave, ce mythe est modelé par des valeurs néo-libérales et repose sur une compréhension ethnocentrique des concepts de genre, de relations sociales, de parenté. Un ouvrage indispensable pour lutter contre certaines idées pseudo-scientifiques qui n'ont aucun fondement anthropologique, mais qui arrivent néanmoins à produire leurs effets néfastes dans les appréhensions du monde et des autres qui sont les nôtres.

Luigi Meneghello

Libera nos a malo

Traduit de l'italien et présenté par Christophe Mileschi

2010. « Paraboles ». ISBN 978-2-84162-215-3. 368 p. 24 €

Libera nos a malo (« Délivrez-nous du mal ») (1963) est le roman du pays de Malo (Vénétie), des années 1920 jusqu'à l'après-guerre. Mosaïque de récits drolatiques d'une enfance italienne sous le fascisme, bribes de fictions et d'épopées autobiographiques, digressions philologiques et burlesques sur la religion, les courses de bicyclettes, l'amitié, les petites amoureuses ou la mort, le livre nous révèle une Italie disparue dont le héros est la langue. Cette langue minuscule de Malo, dont l'extraordinaire richesse vient télescoper l'italien officiel des instances de pouvoir et dire l'universalité des récits de l'enfance et du souvenir. Luigi Meneghello est une figure à part dans la littérature italienne. Tellement à part que son œuvre n'a fait l'objet que de rares traductions, alors qu'elle est désormais considérée en Italie comme 'classique', à l'égal de celle d'un Pavese, d'un Gadda ou d'un Fenoglio. Né à Malo dans la province de Vicence en 1922, Meneghello a émigré en Angleterre à partir de 1948, où il a enseigné la littérature italienne à l'Université de Reading jusqu'en 1980. Puis il a partagé son temps entre sa région natale et la Grande-Bretagne, jusqu'à sa disparition en juin 2007.

Nitza Metzger-Szmuk

Des maisons sur le sable. Tel-Aviv Mouvement Moderne et Esprit Bauhaus

Dwelling on the Dunes. Tel-Aviv Modern Movement and Bauhaus Ideals

Préface de Dani Karavan. Edition bilingue anglais/français.

Traduit de l'hébreu par Véra Pinto-Lasry (version française) et Vivianne Barsky (version anglaise)

2004. ISBN 2-84162-077-X. 24x29 cm. 448 p. 550 photos et plans couleurs et N&B. 65 €

Tel-Aviv est surgie des sables au début du vingtième siècle, et s'est développée de manière spectaculaire entre les deux guerres mondiales. Un très grand nombre d'architectes ayant étudié ou travaillé en Europe, à l'école du Bauhaus ou chez Le Corbusier, s'y installèrent à la fin des années 20 et y apportèrent les idées nouvelles de l'architecture européenne. Des formes de la Cité-jardin conçue par Sir Patrick Geddes, jusqu'aux lignes épurées des constructions d'une nouvelle génération d'architectes, la "Ville blanche" de Tel-Aviv est un musée à ciel ouvert du Mouvement Moderne et de l'esprit Bauhaus. Elle fait partie depuis juillet 2003 des sites choisis par l'UNESCO au titre du Patrimoine Mondial de l'Humanité.

Carlo Michelstaedter

La Persuasion et la rhétorique

Texte établi et présenté par Sergio Campailla

Traduit de l'italien par Marilène Raiola

1989. III^e éd. 2000 Philosophie imaginaire. ISBN 2-905372-36-2. 208 p.

Carlo Michelstaedter

Appendices critiques à La persuasion et la rhétorique

Traduit de l'italien par Tatiana Cescutti

1994. Philosophie imaginaire. ISBN 2-905372-85-0. 304 p.

« Chacun d'entre nous, lecteur par profession ou par amour, connaît quelques volumes dont il n'est pas sorti indemne. Ils marquent obscurément les fibres, au point que la voix sonne faux quand on veut en parler de manière seulement docte. Ces livres-là, qu'on est sûr de n'oublier jamais, nous les comptons sur les doigts d'une main, rarement deux. Pour ma part, je n'hésiterai pas à y mettre désormais, *La persuasion et la rhétorique*. » R.-P. Droit (*Le Monde*). (Voir également Cacciari, Farazzi)

Les deux titres sous coffret : ISBN 2-84162-030-1. 31 €

Carlo Michelstaedter

Épistolaire

Choix de lettres établi par Michel Valensi

Traduit de l'italien et préfacé par Gilles A. Tiberghien

1990. Philosophie imaginaire. ISBN 2-905372-44-3. 208 p. 15 €

« Cette correspondance éclaire en perspective l'œuvre, la prépare peut-être, mais ne porte pas trace de "prolégomènes à une mort annoncée". Ce qui là, lentement, se fabrique c'est bien une énigme. » R. Maggiori (*Libération*).

Carlo Michelstaedter

Le Dialogue de la santé

Traduit de l'italien et présenté par Antoine Parzy

Postface de Massimo Cacciari

2004. Philosophie imaginaire. ISBN 2-84162-086-7. 208 p. 14 €

« Ne faites pas ce dont vous ne possédez pas en vous la raison ; ne vous inventez pas une suffisance de votre besoin quelconque par peur de la mort : s'approprier le bien de sa propre âme, être égal à soi-même, être persuadé, est nécessaire ; vivre n'est pas nécessaire ! »

Thomas Middleton, William Rowley

The Changeling

Traduit de l'anglais par Marie-Paule Ramo

2003. Kargo ISBN 2-84162-074-3. 192 p. 15 €

À Alicante, en Espagne, Béatrice, promise à un époux par son père, en préfère un autre. Elle demande alors à l'affreux De Flores, son odieux serviteur, de liquider le mari que son père lui préfère. La chose faite, vient le temps de la récompense pour De Flores : il ne veut pas d'argent, mais la virginité de sa maîtresse. La chose faite, Béatrice est contrainte de se faire remplacer pour la nuit de nocces qu'elle doit passer avec le mari qu'elle a choisi... Ainsi débute *The Changeling*, un classique du théâtre élizabéthain (1623), entre coucherries, trahisons et hémoglobine, et digne de figurer au panthéon des lettres anglaises aux côtés de Shakespeare.

Thomas Middleton

Women Beware Women

(Femmes gare aux femmes)

Traduit de l'anglais par Marie-Paule Ramo

2003. Kargo. ISBN 2-84162-081-6. 280 p. 20 €

Après *The Changeling*, le chef-d'œuvre personnel de Thomas Middleton (1622), une des grandes pièces du théâtre élizabéthain, où tout est commerce, luxure et tromperie. Difficilement résumable en quelques mots, *Femmes gare aux femmes* imbrique deux intrigues : dans l'une, un simple courtier ayant épousé une aristocrate renonce à sauver son mariage et cède sa femme au Duc local contre nature ; dans l'autre, un père accepte de vendre sa fille à un idiot avant que l'oncle de cette dernière n'avoue ses sentiments pour elle... Puis les deux intrigues s'imbriquent, et tout cela finira finira en un grand bain de sang, seule issue possible de cette histoire de "fous".

Arnaldo Momigliano

Contributions à l'histoire du judaïsme

Edition préparée et présentée par Silvia Bertì

Traduit par Patricia Farazzi

2002. ISBN 2-84162-056-5. 304 p. 25 €

Spécialiste d'histoire ancienne de renommée internationale, Momigliano (1908-1987) a consacré une partie de ses travaux aux relations du judaïsme avec le monde grec et romain et avec la société moderne. Ainsi, depuis les premières études sur Flavius Josèphe en 1931, jusqu'aux dernières conférences de 1986 sur les apocalypses ou la prophétie dans la tradition juive, ce volume se présente comme l'autobiographie intellectuelle d'un homme qui a toujours été fidèle à la foi de ses pères comme à son appartenance à la nation qu'ils ont contribué à fonder.

Arnaldo Momigliano

Philippe de Macédoine

Essai sur l'histoire grecque au IV^e siècle av. J.-C.

Traduit de l'italien par Antoine Malamoud

1992. Polemos. ISBN 2-905372-67-2. 256 p. 26 €

Ce livre de 1934 introduit à la grande œuvre de Momigliano en ce qu'il contient en germe ce qui sera par la suite sa préoccupation première, à savoir les questions de la liberté et de l'articulation des *Sagesses Barbares* au corps de l'hellénisme.

Jean-Maurice Monnoyer (sous la direction de)

Lire Quine. Logique et ontologie

2006. Lire les Philosophies. ISBN 2-84162-113-8. 224 p. 22 €

Le 25 décembre 2000, à l'âge de 92 ans, le philosophe américain Willard van Orman Quine s'éteignait en laissant une des œuvres philosophiques les plus stimulantes du XX^e siècle, si l'on en juge par le nombre de questions et de controverses qu'elle a suscitées.

Contributions de Jean-Maurice Monnoyer, Joseph Vidal-Rosset, Martin Montminy, Denis Vernant, Pascal Engel, Paul Gochet.

Mazzino Montinari

Souvenir de Giorgio Colli

Traduit de l'italien par Michel Valensi

2004. épuisé (voir Colli, *Philosophie de l'expression*)

Mazzino Montinari

« La Volonté de puissance » n'existe pas

Traduit de l'italien et présenté par P. Farazzi & M. Valensi

Choix de textes établi et postfacé par Paolo D'lorio

1996. Premier secours. ISBN 2-84162-012-3. 192 p. 15 €

Montinari retrace ici l'histoire de ce faux-livre de Friedrich Nietzsche et des manipulations opérées à partir de l'œuvre posthume par les différents éditeurs et les bévues interprétatives qui en ont découlé.

Charles Mopsik

Chemins de la cabale

Vingt-cinq études sur la mystique juive

2004. ISBN 2-84162-092-1. 480 p. 32 €

La disparition de Charles Mopsik, en juin 2003, à l'âge de 46 ans, a bouleversé ceux qui l'ont connu ou lu, parce que tous nous avions conscience de l'extraordinaire singularité de son œuvre et du caractère strictement irremplaçable de sa parole. Parce que son *art* était aussi un « art d'écrire », un art de la précision du mot, du « souci » des formes et du fond, Charles Mopsik a profondément marqué le paysage du judaïsme français, par ses traductions et ses différentes études sur la mystique juive. Ce volume, qui propose un large choix d'essais et deux traductions inédites, veut donner la mesure, si besoin était, de la richesse de son œuvre, comme de la très grande liberté avec laquelle il l'a menée, depuis ses premières publications dans le cadre de la collection « Les Dix Paroles » qu'il a créée et fait vivre aux éditions Verdier à partir de 1979, jusqu'à ses dernières expériences de conférences en ligne sur le site du « Journal des études de la cabale ».

Charles Mopsik

Le Sexe des âmes

Aléas de la différence sexuelle dans la cabale

2003. II^e éd. 2007. ISBN 2-84162-070-0. 256 p. 18 €

La Cabale a développé au sein du judaïsme un vaste réseau d'interprétations qui a permis l'édification d'un système accordant place et reconnaissance religieuse aux formes multiples de l'identité sexuelle, à la bisexualité, aux distorsions entre le « sexe des corps » et le « sexe des âmes » et à une économie complexe du désir. C'est ce réseau que Charles Mopsik a voulu explorer, à travers l'étude de textes de grands cabalistes, élaborant une vision du monde qui apporte un certain nombre d'éléments de réponse au questionnement contemporain sur la construction des identités sexuelles et sur la place du masculin et du féminin dans la société.

Stéphane Mosès

Temps de la Bible

Lectures bibliques

Préface de Michel Valensi

2011. ISBN 978-2-84162-226-9. 156 p. 15 €

La Bible est au cœur de ce recueil d'essais de Stéphane Mosès, soit qu'elle ponctue notre temps quotidien, qu'elle interroge notre relation à l'autre, ou nous propose des figures par rapport auxquelles nous établissons notre place dans le monde. Texte infini, il suggère des commentaires infinis, qui enrichissent toujours la lecture de notre propre vie. A travers des essais sur le premier homme, la question du sacrifice, les formes de la paix et les césures du temps, Stéphane Mosès poursuit avec ce livre ses « lectures bibliques » initiées avec *Eros et la Loi* (repris en Points Seuil en 2010).

NOUVEAUTÉ 2011

Stéphane Mosès

Exégèse d'une légende

Lectures de Kafka

2006. II^e éd. 2007. ISBN 978-2-84162-135-4. 128 p. 10 €

Un livre de plus sur Kafka ? Peu d'œuvres littéraires du vingtième siècle ont été autant commentées que la sienne. Ses récits, à l'allure énigmatique, ont toujours incité les lecteurs à chercher derrière ses textes des significations cachées. L'imagination des interprètes s'est donnée libre cours sans le moindre frein. Pourtant aucune interprétation n'épuise cette œuvre immense, qui met en scène le plus souvent dans son écriture même sa propre interprétation, comme si Kafka visait ironiquement le sens de ses propres textes. C'est cette ironie que Stéphane Mosès met en lumière à travers la lecture de quatre récits, parmi les plus énigmatiques.

Stéphane Mosès

Au-delà de la guerre

Trois études sur Levinas

2004. ISBN 2-84162-083-2. 128 p. 15 €

Levinas et la guerre : sujet à première vue incongru, si l'on en croit l'image convenue du philosophe en « penseur de l'éthique et de l'altérité ». et si ces thèmes ont bien entendu une importance centrale chez Levinas, réduire sa pensée à cette doctrine bien-pensante, c'est ignorer ce qui en constitue le point de départ, et qui ne cesse de sous-tendre toutes ses analyses : un redoutable réalisme, une conscience suraiguë de la nature tragique de l'histoire.

Collectif coordonné par Patricia Farazzi et Michel Valensi

Retours

Mélanges à la mémoire de Stéphane Mosès

2009. Bibliothèque des fondations ISBN 978-2-84162-196-5. 224 p. 22 €

Qu'il écrive en allemand, en français ou en hébreu, Stéphane Mosès nous fait pénétrer dans l'univers de ses auteurs de prédilection toujours par la porte dérobée. Qu'il s'agisse de Kafka ou de Walter Benjamin, de Scholem ou d'Emmanuel Levinas, de Rosenzweig ou de Paul Celan, la connaissance intime qu'il avait de leurs œuvres est rendue par une extraordinaire clarté et lucidité d'interprétation. C'est à cet exégète de la modernité que rendent hommage ici ses plus chers amis et collègues, dans un volume qui retrace aussi l'itinéraire d'une vie aux retours multiples. *Contributions de Stéphane Mosès, Jean Greisch, Julia Kristeva, Sigrid Weigel, Aline Alterman, Gila Lustiger, Philippe Capelle-Dumont, Marc Crépon, Marc Sagnol, Marc de Launay, Myriam Bienenstock, Clemens-Carl Härle, Vicky Skoumbi, Heinz Wismann, Danielle Cohen-Levinas, Guy Petitdemange, Michal Govrin, Henri Atlan, Claude Klein, Gabriel Motzkin, Emmanuel Mosès*

Iris Murdoch

La Souveraineté du bien

Traduit de l'anglais et présenté par Claude Pichevin

1994. Tiré à part. ISBN 2-905372-97-4. 128 p. 15 €

Le premier écrit philosophique de la grande romancière anglaise qui fut l'élève de Wittgenstein et qui enseigna la philosophie à Oxford pendant plus de quinze ans. *La souveraineté du bien* s'attaque aux conclusions comme aux fondements de la reconstruction rationnelle de la moralité par la philosophie moderne depuis Hume et Kant.

Thomas Nagel

Qu'est-ce que tout cela veut dire?

Une très brève introduction à la philosophie

Traduit de l'anglais (USA) par Ruwen Ogien

1993. III^e éd. 2000. Tiré à part. ISBN 2-905372-79-6. 96 p. 10 €

Une introduction à la philosophie doit être philosophique. Elle peut aussi renouveler le genre. Thomas Nagel pense qu'il n'y a pas de meilleure façon d'apprendre quelque chose de la philosophie que de privilégier les questions.

Thomas Nagel

Le Point de vue de nulle part

Traduit de l'anglais (USA) par Sonia Kronlund

1993. Tiré à part. ISBN 2-905372-84-2. 320 p. 34 €

« Ce livre s'attaque à un unique problème : comment articuler la perspective d'une personne particulière, à l'intérieur du monde, à une vision objective de ce même monde, comprenant la personne comme telle et la vision qui est la sienne ? »

Claude Nataf (ouvrage coordonné par)

De Tunis à Paris

Mélanges à la mémoire de Paul Sebag

2008. Bibliothèque des fondations. ISBN 978-2-84162-172-9. 156 p. 15 €

Paul Sebag (Tunis 1919–Paris 2004) reste indissociablement lié à l'histoire de la Tunisie, depuis ses premiers travaux de sociologue dans les années 1950, jusqu'à ses plus récentes publications historiques autour du judaïsme tunisien et de la ville de Tunis à partir de 1990. Son action en faveur de l'indépendance lui fera prendre part à l'organisation de la nouvelle université tunisienne, et tout particulièrement du département de sociologie, où il enseignera jusqu'en 1977, date de son arrivée à Paris. Ce volume collectif à l'initiative de la Société d'Histoire des Juifs de Tunisie se veut un hommage à la fois à l'homme "au simple sourire", au professeur rigoureux et à l'infatigable érudit qui a marqué durablement plusieurs générations de chercheurs et d'étudiants. *Contributions de Yaron Tsur, Jacques Taïeb, Fayçal Bey, Armand Maarek, Joseph Chérit, Denis Cohen-Tannoudji, Paul B. Fenton, Ahmed-Amine Dellai, Domini-que Jarassé, Lilia Ben Salem, Abdelhamid Larguèche, Claude Nataf, Colette Zytnicki, Jean-Claude Kuperminc, Renée Sebag, Michel Valensi.*

Friedrich Nietzsche

Introduction à l'étude des dialogues de Platon

Traduit de l'allemand et présenté par Olivier Sedeyn

1991. Nouvelle édition 2005. Polemos. ISBN 2-84162-106-5. 144 p. 14 €

Dans ce texte inédit en français, Nietzsche étudie le corpus platonicien en présentant Platon comme un « activiste politique », visant à changer le monde pour le conformer au moralisme socratique. Affleure déjà ici le Nietzsche polémique, tout comme s'affirme aussi le « Nietzsche grec » qui culminera dans *La Naissance de la Tragédie*.

Friedrich Nietzsche

Les Philosophes préplatoniciens

Suivi de « Les diadochai des philosophes »

Traduit de l'allemand par Nathalie Ferrand

Édition critique établie d'après les manuscrits et présentée par Paolo D'lorio & Francesco Fronterotta

1994. Polemos. ISBN 2-905372-99-0. 400 p. 35 €

Ces cours des années 1972-1973 paraissent pour la première fois en français dans une édition intégrale établie à partir des manuscrits conservés à Weimar. « Cet ouvrage devrait faire date en France ... Une remarquable introduction et cent pages de notes aident à mieux comprendre ce pré-texte énigmatique. » Guy Petitdemange (*Études*).

Niffari

Le Livre des Stations

suiivi de « **Vers une étrangeté familière** » par Adonis

Traduit de l'arabe et présenté par Maati Kabbal

1989. Philosophie imaginaire. ISBN 2 905372-30-3. XII-224 p. 15 €

« Symbolisant une rupture dans l'écriture, le texte de Niffari symbolise par là même, une rupture dans la culture. Il s'agit en quelque sorte d'une reconsidération radicale de la culture arabe, et plus particulièrement de ses formes et ses contenus théologico-juridiques. » Adonis.

Ruwen Ogjen

Le Rasoir de Kant

et autres essais de philosophie pratique

2003. Tiré à part. ISBN 2-84162-069-7. 224 p. 20 €

Dans le domaine métaphysique, Ockam suggérait de recourir à un rasoir pour éliminer les entités superflues. Le « rasoir de Kant », fait jouer ce même principe d'économie dans le domaine moral, et permet ainsi de dessiner les contours d'une morale minimaliste, mais non moins propre à la vie sociale.

Ruwen Ogjen

Un portrait logique et moral de la haine

1993. Tiré à part. ISBN 2-905372-78-8. 68 p. 10 €

« Si la haine est répugnante, ce n'est pas parce qu'elle est irrationnelle », mais parce qu'elle est intrinsèquement mauvaise.

Uri Orlev

NOUVEAUTÉ 2011

Poèmes écrits à Bergen-Belsen en 1944 en sa treizième année

Traduit de l'hébreu et du polonais par Sabine Huynh

2011. ISBN 978-2-905372-233-7. 96 p. 10 €

Depuis son arrivée en terre d'Israël en septembre 1945, Jerzy Henryk Orłowski a conservé précieusement pendant plus de soixante ans un petit carnet de poche à couverture rouge sur lequel, à 13 ans, il avait recopié quinze poèmes écrits au camp de Bergen-Belsen où il fut déporté avec sa tante et son jeune frère au cours de l'année 1944. Quinze poèmes qui témoignent de cette vitalité opiniâtre de l'enfant confronté à la barbarie, et de la place unique de la poésie dans le dialogue secret qu'il entretient avec lui-même. Devenu Uri Orlev, auteur de livres pour la jeunesse traduits dans le monde entier, il a souhaité rendre publics ces balbutiements d'écrivain, par une sorte de fidélité absolue à l'enfant qu'il était et à son destin, dédiant ainsi toute son œuvre littéraire d'adulte à cette génération d'enfants qui connurent la Shoah, à ceux qui y survécurent, et à ceux qui y périrent.

Luigi Pareyson

Ontologie de la liberté

Traduit de l'italien et préfacé par Gilles A. Tiberghien

1998. Philosophie imaginaire. ISBN 2-84162-021-2. 288 p. 25 €

« Au commencement était le choix » écrit Pareyson, mais « le premier acte de liberté a été, en Dieu, un acte de liberté positive et, en l'homme, un acte de liberté négative. Ainsi la philosophie de la liberté se fonde-t-elle sur un rapport étroit avec le problème du mal et de la souffrance : — du « mal en Dieu », comme possibilité ; de la souffrance de l'homme comme réalité.

Les Paroles du huit-fois-difforme

Dialogue sur la réalité

Traduit du sanskrit et présenté par Alain Porte

1996. Philosophie imaginaire. Bilingue. ISBN 2-84162-009-3. 104 p. 15 €

Les « Paroles du huit-fois-difforme » (*Ashtāvakra Samhitā*) est un dialogue classique du monisme védantique – que l'on peut dater aux alentours des III^e-IV^e siècles de notre ère – entre le roi Janaka, le disciple, et Ashtāvakra, le maître. Connaissance, libération, détachement, c'est ce que veut apprendre Janaka de la bouche du sage-enfant.

Patio/Psychanalyse

N° 1-12. 1985-1989 (Revue du Cercle freudien) Épuisés

Giovanni Pico della Mirandola

De la dignité de l'homme

Traduit du latin et présenté par Yves Hersant

1993. V^e éd. 2007. Philosophie imaginaire. Bilingue. ISBN 2-905372-75-3. 144 p. 13 €

Lorsqu'il écrit l'*Oratio de hominis dignitate*, Pico (1463-1494) a vingt-quatre ans. Bien conscient du fait que « ses façons ne répondent ni à son âge, ni à son rang », c'est pourtant une philosophie nouvelle qu'il propose à ses aînés ; philosophie ouverte, accueillant tout ce qui, depuis les Mystères antiques jusqu'aux religions révélées, émane de ce que l'on pourrait appeler la « volonté de vérité ». L'homme est au centre de cette philosophie, en ce que le divin a déposé en lui ce 'vouloir', cette volonté dont il use à sa guise, le créant « créateur de lui-même ». Et cette puissance du vouloir, cette volonté de « se connaître soi-même », Pico la retrouve chez les Sages grecs et orientaux, mais aussi dans la cabale juive, la pensée arabe, la scolastique et les auteurs chrétiens. (**Voir également Wirszubski**).

William Pietz

Le Fétiche

Généalogie d'un problème

Traduit de l'anglais par Aude Pivin

2002. Kargo. ISBN 2-84162-104-9. 160 p. 20 €

Avant que le XIX^e siècle ne se l'approprie, le fétiche a une histoire linguistique et théorique singulière dont l'origine se retrouve dans le brassage multiculturel des côtes de l'Afrique de l'ouest aux XV^e et XVI^e siècles. William Pietz retrace la généalogie du fétiche et dévoile la complexe histoire d'une problématique qui pendant longtemps a concerné, de manière diverse, la pérennité des échanges économiques, le pouvoir de l'image idolâtrée, des pratiques de sorcellerie, l'incarnation du divin, les théories sur les religions primitives...

Céline Poisson (sous la direction de)

Penser, dessiner, construire

Wittgenstein et l'architecture

2007. Philosophie imaginaire. ISBN 2-84162-149-1. 256 p. 28 €

De 1926 à 1928, le philosophe Ludwig Wittgenstein conçut et réalisa à Vienne, pour sa sœur Margarethe, une maison connue depuis comme la « maison Wittgenstein ». Au terme de ce chantier, il reviendra à Cambridge en 1929, pour reprendre cet autre 'chantier', laissé en friche pendant quelques années, à savoir : la « pensée Wittgenstein », qui habite la modernité. Dans quelle mesure peut-on associer l'édifice de la Kundmanngasse à la construction d'une pensée philosophique parmi les plus bouleversantes du XX^e siècle ? L'énigme Wittgenstein se trouve-t-elle éclairée en retour par cette demeure pensée, dessinée et construite jusque dans ses moindres détails et au mépris quelquefois des règles élémentaires de confort ? Philosophes, historiens, architectes et plasticiens, réunis par Céline Poisson, professeur à l'École de design de l'Université du Québec à Montréal, apportent dans ce volume des éléments de réponse. *Contributions de Céline Poisson, Ursula Prokop, Allan Janik, Joseph Masheck, Garry Hagberg, François Latraverse, Maurice Lagueur, Mathieu Marion, Nana Last, Paul Wijdeveld, Jean-Pierre Cometti, Suzanne Leblanc, Élisabeth Rigal, Bernhard Leitner (voir également Wittgenstein).*

Ulf Poschardt

DJ Culture

Traduit de l'allemand par Jean-Philippe Henquel et Emmanuel Smouts

2002. Kargo. épuisé

Sir Karl Popper

Un univers de propensions

Deux études sur la causalité et l'évolution

Traduit de l'anglais et présenté par Alain Boyer

1992. Tiré à part. ISBN 2-905372-60-5. 80 p. 12 €

C'est une véritable philosophie de la nature, une cosmologie, que K. Popper s'était attaché à développer dans ses derniers écrits. En témoignent ces deux textes qui datent de 1990.

p. m.

bolo'bolo

1998. Premier secours. ISBN 2-84162-028-X. 216 p. 15 €

« *bolo'bolo* est une modeste proposition pour un nouvel arrangement sur notre vaisseau spatial après la disparition de la Machine-Travail planétaire. Bien que *bolo'bolo* ait débuté comme un simple recueil de désirs, nombre de réflexions sur la possibilité de réalisation de ces désirs se sont ensuite accumulées autour de lui. *bolo'bolo* peut être réalisé à l'échelle mondiale en cinq ans si nous commençons maintenant. »

Roger Pouivet (éditeur)

Lire Goodman

Les voies de la référence

contributions de C. Z. Elgin. N. Goodman. L. Handjaras. J. Morizot. R. Pouivet. I. Scheffler.

1992. Lire les philosophies. ISBN 2-905372-65-6. 144 p. 14 €

L'armature conceptuelle construite tout au long de ses différents ouvrages par Nelson Goodman permet ici à des philosophes de scruter les questions de l'esthétique, de l'éthique, du rituel, et du rapport de l'art et de la science à la compréhension. **(Voir aussi Goodman)**

Georges Préli

La Constellation

1986. Paraboles. ISBN 2-905372-10-9. 112 p. 12 €

Georges Préli

La Saison du sphinx

1987. Paraboles. ISBN 2-905372-17-6. 120 p. 12 €

« Noctuelles, queues fourchues, paons de nuit, nonnes, sphinx à tête de mort, bombyx-lune indiens forment le tissu de ce rêve éveillé, admirablement servi par une écriture remarquable. » (*Télérama*).

Hilary Putnam

Philosophie de la logique

Traduit de l'anglais (USA) par Patrick Peccatte

1996. Tiré à part. ISBN 2-84162-002-6. 72 p. 12 €

« Les entités abstraites dont on parle en logique et en mathématiques existent-elles réellement ? » interroge Putnam dans cette introduction désormais classique à la philosophie de la logique, parue en 1971.

Hilary Putnam

Fait/valeur. La fin d'un dogme

Traduit de l'anglais par Jean Pierre Cometti et Marjorie Caveribère

2004. Tiré à part. ISBN 2-84162-095-6. 192 p. 22 €

L'opposition des *faits* et des *valeurs* est au nombre des principes dont la philosophie morale, l'épistémologie, voire l'économie politique, ont fait l'un de leurs axes majeurs. Dans ce livre paru en 2002, Hilary Putnam proclame l'effondrement du dernier "dogme de l'empirisme". Le défi qu'il lui oppose renoue avec une inspiration qui fut celle des pragmatistes, à la fois par leur refus de dissocier les faits et les valeurs et par leur souci de ne pas abandonner ces dernières à la seule *subjectivité*. Dans sa volonté de renouveler ainsi le débat, Putnam s'attache à souligner les implications désastreuses d'une stricte dichotomie des faits et des valeurs en économie politique, conformément à ce que le prix Nobel d'économie Amartya Sen n'a cessé de montrer dans son œuvre. L'ampleur des considérations sur lesquelles débouche le dialogue que Putnam noue avec celui-ci se mesure aux problèmes que pose désormais l'inégale répartition des richesses entre les diverses parties de la planète.

Hilary Putnam

Définitions

précédé de «**Pourquoi ne peut-on pas "naturaliser" la raison**»

Traduit de l'anglais (USA) et présenté par Christian Bouchindhomme

1993. Tiré à part. ISBN 2-905372-70-2. 96 p. 14 €

Le court article et l'entretien que nous proposons ici s'inscrivent typiquement dans la démarche qu'a désormais adopté Putnam, qui vise à renouer avec les pensées anglo-saxonnes de large spectre, en soustrayant la philosophie des tutelles scientifiques.

François Recanati

Le Sens littéral

Langage, contexte, contenu

Traduit de l'anglais par Claude Pichevin avec la participation de l'auteur

2007. Tiré à part. ISBN 978-2-84162-133-0. 272 p. 30 €

Dans ce livre, François Recanati fait revivre un débat oublié et montre sa pertinence pour les recherches contemporaines en linguistique et en philosophie du langage. Les phrases du langage possèdent-elles un contenu sémantique déterminé, fixé par les conventions linguistiques, ou bien ne possèdent-t-elles qu'un potentiel de sens que le contexte doit actualiser et moduler ? Entre littéralisme et contextualisme, Recanati brosse un tableau complet de ces recherches et de leurs implications philosophiques, tout en défendant ses propres positions dans le débat en cours.

Denys Ridrimont

La Naissance de la nature

Éthique à S.

1996. Philosophie imaginaire. ISBN 2-84162-004-2. 112 p. 12 €

« Pourtant ces livres, ces fameux livres, sont bien peu nombreux, et beaucoup ont été perdus. Mais il faut maintenant énoncer ma thèse en ce qui les concerne. À savoir : Qu'il n'y a jamais eu de Connaissance. »

Richard Rorty

Science et solidarité

La vérité sans le pouvoir

Traduit de l'anglais (USA) par J.-P. Cometti

1990. Tiré à part. ISBN 2-905372-42-7. 112 p. épuisé.

Jean-Louis Sagot-Duvauroux

De la gratuité

2006. Premier secours. ISBN 2-84162-121-9. 196 p. 12 €

Par tradition, la « culture de la gratuité » est associée à l'envers du marché, à un mode alternatif de penser les échanges, à des démarches d'émancipation sociale, au don. Mais elle subit aujourd'hui de puissants effets de brouillage. Le développement d'Internet entremêle inextricablement vraies et fausses gratuités. Les stratégies marketing annexent sans complexe l'attrait du mot « gratuit ». Les télévisions ou les journaux « gratuits » sont le cheval de Troie du tout-marchand publicitaire, alors que de grandes gratuités sociales comme l'école publique ou l'assurance maladie subissent une crise grave et que la mécanique du profit semble occuper tout l'horizon. Quels enjeux de civilisation couvent sous cette question ? À quel prix peut-on encore dire avec Bruce Sterling : « Gratuit comme l'air, l'eau... gratuit comme la connaissance ? » Jean-Louis Sagot-Duvauroux tente de répondre à ces questions et propose une éthique de la gratuité.

Marshall Sahlins

La Nature humaine : une illusion occidentale

Réflexions sur l'histoire des concepts de hiérarchie et d'égalité, sur la sublimation de l'anarchie en Occident, et essais de comparaison avec d'autres conceptions de la condition humaine

Traduit de l'anglais (USA) par Olivier Renaut

2009. III^e éd. 2009. Terra Cognita. ISBN 978-2-84162-184-2. 112 p. 10 €

Voici venu le temps de nous apitoyer sur notre misérable sort. Depuis deux millénaires, nous avons toujours été hantés par le spectre de notre propre nature : une nature humaine si cupide et si violente qu'elle livrerait la société à l'anarchie si on ne la soumettait pas à quelque gouvernement. Cet ouvrage montre qu'il s'agit d'une conception typiquement occidentale, où l'opposition entre nature et culture est perçue comme le fondement de notre propre tradition (et de nos propres sciences sociales) et de notre différence par rapport à tous ceux qui considèrent que les bêtes sont fondamentalement humaines, et non que les hommes sont fondamentalement des bêtes. Et ces derniers ont raison, du moins au sens où l'espèce humaine moderne, l'*homo sapiens*, est apparue il y a relativement peu de temps dans une histoire culturelle humaine beaucoup plus ancienne. La paléontologie nous l'apprend : nous sommes des animaux de culture ; notre patrimoine biologique, c'est de créer des symboles. Croire que nous sommes à la merci de nos penchants animaux est une illusion qui s'enracine aussi dans la culture.

Jean-Pierre Salgas

NOUVEAUTÉ 2011

Gombrowicz, un structuraliste de la rue

Suivi de « **La littérature émigrée et le pays natal** » et autres textes inédits de Witold Gombrowicz

2011. « Philosophie imaginaire ». ISBN 978-2-84162-223-8. 144 p. 18 €

« L'œuvre de Gombrowicz est comme une fusée de science-fiction lancée en direction de quelque année 2000 d'un Cap-Canaveral bizarrement situé dans une gentilhommière polonaise d'avant-guerre. Le plus curieux, c'est que cet engin "futurible" est bricolé avec les moyens du bord, un peu de bois, un peu de brique, un peu de boue, rien qu'on n'ait pu trouver à portée de la main dans une cour de ferme, une rue de province d'Europe Orientale, il y a quelque quarante ans » écrivait Kot Jelenski dans *Le Monde*, quelques mois avant la disparition de l'écrivain (1904-1969). Près de cinquante ans plus tard, la *prophétie Gombrowicz* anticipe plus que jamais les questions de notre présent – de la littérature « mondiale » à la planète « mondialisée ». Auteur d'un *Witold Gombrowicz ou l'athéisme généralisé* (Seuil 2000), Jean-Pierre Salgas revient ici sur la trajectoire à rebours de l'« auteur de Ferdydurke », romancier-philosophe passé de la « périphérie de l'Europe » (Pologne) à la « périphérie du monde » (Argentine), avant de s'achever dans l'« entre-centre » (Paris), et se définissant lui-même comme un « structuraliste de la rue ». Commentateur intarissable de ses propres œuvres, il a laissé une multitude d'articles et d'entretiens, dont cinq (inédits en français) plus deux (depuis longtemps inaccessibles) viennent enrichir le présent volume.

Donatella Saulnier

Le Serpent de mer

1986. Paraboles. épuisé

Gershom Scholem

Le Prix d'Israël

Ecrits politiques 1917-1974

Traduit de l'hébreu, de l'allemand et de l'anglais par Patricia Farazzi (angl.) Marc de Launay (all.) Stéphane Mosès (all.), et Yair Or (hébr.)

Edition établie et présentée par Patricia Farazzi & Michel Valensi

2003. ISBN 2-84162-067-0. 176 p. 22 €

Ce livre rassemble des textes politiques de Gershom Scholem, de 1916 à 1974, et permet de faire découvrir un pan entier de son œuvre, très fortement lié à son travail d'historien, mais souvent occulté. Le « sionisme paradoxal » de Gershom Scholem prend sa source dans ses recherches sur la mystique juive, et, en retour, cette recherche se fonde sur ses prises de positions sionistes. Dans ces textes inédits en français, Scholem aborde la plupart des problèmes qui se posent aujourd'hui à la fois à la société israélienne et aux communautés juives de la diaspora. (Voir également Benjamin, Bertolo, Biale, Wirzubski, Wiener et Nouveautés 2012)

Gershom Scholem - Leo Strauss

Cabale et philosophie

Correspondance 1933-1973

Traduit de l'allemand et de l'anglais et présenté par Olivier Sedeyn

2006. ISBN 2-84162-124-3. 144 p. 18 €

« Aussi différentes qu'aient été nos vies et nos façons de penser, au cours de toutes ces années, nous avons gardé la conviction intime d'une communauté profonde, qui dépassait toutes nos différences intellectuelles », écrivait Gershom Scholem de son ami Leo Strauss. Et Strauss de Scholem : « Vous êtes un homme béni pour avoir réalisé une harmonie entre l'esprit et le cœur à un si haut niveau et vous êtes une bénédiction pour tout juif vivant aujourd'hui. » Ces paroles donnent le ton d'un échange épistolaire de quarante années entre le plus éminent savant de la mystique juive et le plus rigoureux des philosophes politiques. Et s'ils surent, chacun à sa manière, conserver à leurs travaux la part de secret nécessaire à leur préservation, ils ne s'en adressèrent pas moins l'un à l'autre, avec la plus grande liberté, la plus entière confiance réciproque, dessinant, au gré des correspondances, entre Jérusalem et Paris, Londres ou Chicago, la carte de l'une de ces « amitiés stellaires » dont le XX^e siècle avait le secret.

Joachim Schulte

Lire Wittgenstein

Dire et montrer

Traduit de l'allemand par Marianne Charrière & J.-P. Cometti

1992. Lire les philosophies. ISBN 2-905372-73-7. 224 p. épuisé

John R. Searle

Pour réitérer les différences Réponse à Jacques Derrida

Traduit de l'anglais (USA) et postfacé par Joëlle Proust

1991. Tiré à part. épuisé

John R. Searle

Déconstruction Le langage dans tous ses états

Traduit de l'anglais (USA) et postfacé par J.-P. Cometti

1992. Tiré à part. épuisé

David Selbourne

Le Principe de devoir

Essai sur les fondements de l'ordre civil

Traduit de l'anglais par Marie-José Minassian

1997. ISBN 2-84162-006-9. 304 p. 25 €

« Dans notre culture, le sens de devoir-comme-obéissance en est venu à supplanter tous les autres sens possibles du mot devoir, y compris celui de *responsabilité éthique individuelle*. C'est là un obstacle supplémentaire pour celui qui désire réactiver la question des vertus civiques et, en particulier, celle du principe de devoir. »

Wilfrid Sellars

Empirisme et philosophie de l'esprit

Préface de Richard Rorty. Traduit de l'anglais par Fabien Cayla

1992. Tiré à part. ISBN 2-905372-71-0. 112 p. 15 €

« Ce livre a contribué à ce que Davidson appelle un bouleversement de la pensée philosophique contemporaine. » Richard Rorty.

Aaron Shabtai

Le Poème domestique

Traduit de l'hébreu et présenté par Michel Eckhard-Elial

édition bilingue

1987. Paraboles. ISBN 2-905372-14-2. 240 p. 13 €

« Il n'est pas douteux que ces petites totalités laisseront leur marque dans l'histoire de la poésie. » F. Schulmann (Nouveaux Cahiers).

Aaron Shabtai

Première lecture (Le poème domestique II)

Traduit de l'hébreu par Michel Eckhard-Elial

1991. Paraboles. ISBN 2-905372-47-8. 144 p. 13 €

« Shabtai, poète de l'état des oiseaux ... un chant juste destiné à être entendu. » B. Cohen (*Libération*).

Richard Shusterman

Conscience du corps

Pour une soma-esthétique

Traduit de l'anglais (USA) par Nicolas Vieillescazes

2007. Tiré à part. ISBN 978-2-84162-147-7. 304 p. 28 €

Ce nouveau livre de Richard Shusterman constitue la première exposition systématique de la « soma-esthétique », nouvelle discipline que l'auteur a commencé à développer depuis une dizaine d'années environ. Mais il ne s'agit pas seulement de défendre une philosophie du corps contre une tradition philosophique occidentale qui a pour l'essentiel rejeté et dénigré ce dernier. Il s'agit, au contraire, de se loger dans le cœur même de ces philosophies qui, au XX^e siècle, ont accordé au corps une place centrale, afin d'en scruter les limites et de définir des stratégies nouvelles pour penser et vivre le corps.

Richard Shusterman

Sous l'interprétation

Traduit de l'anglais par Jean-Pierre Cometti

1994. Tiré à part. ISBN 2-84162-000-X. 112 p. 15 €

Richard Shusterman élabore ici une esthétique pragmatiste. Le présent recueil examine à ce titre les débats auxquels la question de l'interprétation a donné lieu, aussi bien dans la philosophie et la critique américaine que dans un contexte plus spécifiquement européen. Il complète et fait suite au volume *L'Art à l'état vif*, qui fit connaître en France Richard Shusterman.

Philippe Simay (éditeur)

Capitales de la modernité

Walter Benjamin et la ville

2006. Philosophie imaginaire. ISBN 2-84162-108-1. 224 p. 22 €

Les enjeux urbains de la pensée de Walter Benjamin se situent dans un entre-deux villes où s'est joué le sort d'une modernité contradictoire : Paris, capitale du XIX^e siècle, et Berlin, capitale du XX^e siècle. À la question : « Comment habiter le moderne ? », Benjamin répond par une étonnante philosophie de l'architecture, entre exil et souvenir, transparence et opacité, flânerie et révolution, qui n'a pas encore été suffisamment inventoriée. C'est à cet inventaire que ce volume veut contribuer, constituant la ville comme « centre de gravité » de la pensée benjaminienne, vers lequel convergent ses autres architectures linguistiques, esthétiques ou politiques. (voir aussi **Benjamin, Fuzessery**)

Siècle. Œuvres présentes

1986.N^{os} 1-2 Directeur de publication : Armand Farrachi. Épuisés.

René-Samuel Sirat (collectif sous la direction de)

Héritages de Rachi

2006. II^e éd. 2008. Bibliothèque des Fondations. ISBN 2-84162-128-6. 296 p. 25 €

Rachi de Troyes (1040-1105) fut l'un des plus importants commentateurs juifs et son apport à la connaissance du texte biblique et du Talmud est immense. 25 chercheurs réunis par l'Institut Rachi de Troyes à l'occasion du 900^e anniversaire de sa disparition, interrogent son œuvre et en éclairent les héritages.

Bruno Snell

La Découverte de l'esprit

La genèse de la pensée européenne chez les Grecs

Traduit de l'allemand par Marianne Charrière & Pascale Escaig

1994. Polemos. ISBN 2-905372-96-6. 480 p. 43 €

De Homère à Virgile en passant par Pindare, Sappho, Eschyle, Euripide, Aristophane et la poésie hellénistique, Bruno Snell montre comment s'élabore peu à peu l'esprit européen et tous les grands concepts qui sont au fondement de notre civilisation. La limpidité du raisonnement et de l'écriture ont fait de ce livre un classique des études sur l'Antiquité.

Spinoza

Éthique

Traduit du latin, présenté et commenté par Robert Misrahi

2005. Philosophie imaginaire. ISBN 2-84162-107-3. 512 p. épuisé (repris au Livre de Poche)

L'Éthique de Spinoza, parue posthume en 1677, ouvre la philosophie moderne. Elle se dresse avec « la fermeté d'un temple dans un paysage inhabité ». Son unité géométrique heurte le morcellement du monde contemporain, mais elle accompagne tous ceux qui s'aventurent sur la voie du « bien agir ». Elle fonde notre être pour le monde. S'est imposée alors une traduction nouvelle, restituant la rigueur lexicale et l'élégance du style. Un important appareil critique justifie les choix terminologiques et commente pas à pas l'ordre des propositions, des définitions et des axiomes. Ainsi redécouverte en sa lettre même, l'Éthique indique à nouveau le chemin d'une vie vertueuse qui serait sa propre récompense et sa joie véritable. En ces temps incertains, elle guide les égarés.

Leo Strauss

La Persécution et l'art d'écrire

Traduit de l'anglais et présenté par Olivier Sedeyn

Postface d'Arnaldo Momigliano : « Herméneutique et pensée politique chez Leo Strauss »

2003. ISBN 2-84162-072-7. XLVIII-296 p. 22 €

L'écriture entre les lignes est le sujet de cet ouvrage, sans nul doute le plus célèbre de Leo Strauss, qui traite de manière magistrale des relations entre la philosophie et la politique à travers l'analyse de deux classiques de la pensée juive : le *Guide des Égarés* de Moïse Maïmonide et le *Kuzari* de Yéhuda Halévi, et du *Traité théologico-politique* de Baruch Spinoza. Si les circonstances de ces textes de Strauss, écrits entre 1941 et 1948, ont bien évidemment changé, les conditions d'une « pensée véritablement indépendante » ne semblent pas s'être améliorées. C'est pourquoi la méthode de lecture proposée ici par Strauss se révèle un outil de première nécessité pour une meilleure « éducation », et s'avère d'autant plus essentielle qu'elle permet de mieux comprendre l'œuvre de l'un des penseurs les plus pertinents du vingtième siècle, que l'on a associé un peu hâtivement à certains courants de la pensée moderne, sans tenir forcément compte de son propre « art d'écrire ».

Leo Strauss

Le Socrate de Xénophon

précédé de « Le discours socratique de Xénophon »

Traduit de l'anglais et présenté par Olivier Sedeyn

1991. Polemos. ISBN 2-905372-64-8. 256 p. 25 €

« Nous dépendons pour notre connaissance de la pensée de Socrate, des dialogues de Platon, des écrits socratiques de Xénophon, des *Nuées* d'Aristophane, et de quelques remarques d'Aristote. » Ainsi l'étude minutieuse de la figure de Socrate dans les œuvres de Xénophon, permet de mieux comprendre le « problème de Socrate », et ouvre des perspectives nouvelles pour l'histoire de la philosophie.

Leo Strauss

Aristophane et Socrate

Traduit de l'anglais et présenté par Olivier Sedeyn

1993. Polemos. ISBN 2-905372-83-4. 480 p. 43 €

« Il est difficile de contester l'utilisation des *Nuées* pour comprendre le jeune Socrate sous prétexte qu'il s'agirait d'une charge contre Socrate ou qu'Aristophane était un ennemi de Socrate, car une charge peut être justifiée et un ennemi honnête. » Ce deuxième volet du « Socrate sans Platon » étudie l'ensemble du corpus d'Aristophane. Chaque pièce complète ainsi le jugement d'Aristophane sur Socrate et met en lumière ce qui les différencie essentiellement, à savoir le rapport aux exigences fondamentales de la Cité et les notions de nécessité et de justice dans la Cité.

Leo Strauss

Sur « Le Banquet »

La philosophie politique de Platon

Édition préparée par Seth Benardete

Traduit de l'anglais et présenté par Olivier Sedeyn

2006. Polemos. ISBN 2-84162-105-7. 304 p. 32 €

Sur le "Banquet" de Platon est le premier grand ouvrage inédit de Leo Strauss (1899-1973) paru depuis plus de trente ans. Ce cours a été prononcé à l'automne 1959 à l'Université de Chicago. Il a circulé depuis sous forme dactylographiée et s'est transmis d'une génération d'étudiants à l'autre. Il montre Strauss au mieux de sa forme, avec le style d'analyse subtile et quelquefois contournée qui a suscité presque autant de commentaires que le contenu de sa pensée. L'étude exhaustive et méticuleuse du plus célèbre dialogue de Platon, menée personnage par personnage, s'articule aux questions et réponses de Strauss et de ses étudiants, donnant à ce volume une valeur pédagogique exceptionnelle.

Jacob Taubes

Eschatologie occidentale

Traduit de l'allemand par Raphaël Lellouche et Michel Penetier

précédé de : Raphaël Lellouche « **La Guérilla herméneutique de Jacob Taubes** »

2009. Philosophie imaginaire. ISBN 978-2-84162-186-6. XLVI-272 p. 29 €

La lumière intérieure de la mystique se transforme en flamme dévorante tournée vers la réalité, rappelle, après Marx, Jacob Taubes dans ce livre d'une extraordinaire densité – le seul publié de son vivant, alors qu'il n'a que vingt-trois ans. Retraçant l'histoire théologico-politique, depuis l'apocalyptique judéo-araméenne jusqu'à Marx (en passant par ses métamorphoses et ses tournants chez Paul, les gnostiques, Joachim de Flore, Thomas Münzer, Kant, Hegel ou Kierkegaard), il propose une lecture nouvelle des « révolutions » de notre modernité, à la lumière de cet héritage, comme retour de l'apocalyptique dans la sécularisation. Somme vertigineuse de connaissances croisées, *Eschatologie occidentale* (1947), conçue à l'origine comme une thèse universitaire, n'est pas étranger au statut de « paria de l'université » qui s'attachera longtemps à cet « apocalyptique de la révolution » que fut Jacob Taubes.

Claudine Tiercelin

Le Doute en question

Parades pragmatistes au défi sceptique

2005. Tiré à part. ISBN 2-84162-094-8. 352 p. 29 €

On assiste aujourd'hui à un renouveau du scepticisme aussi bien en éthique qu'en épistémologie ou en métaphysique. Aux formes contemporaines du défi sceptique ont correspondu différentes réponses que ce soit dans la tradition française ou anglo-saxonne. En reformulant des questions telles que : à quelles conditions le doute est-il possible ? Pouvons nous décider de croire ? Nos croyances éthiques sont-elles justifiées ? Que percevons-nous du monde extérieur ? les philosophes pragmatistes ont pris toute la mesure du défi et proposent des parades originales. L'objet de ce livre est d'analyser ces réponses des pragmatistes au scepticisme, d'en évaluer la portée, et de fournir des arguments contre les assauts toujours renouvelés du scepticisme en philosophie.

David Toop

Ocean of Sound

Ambient music, mondes imaginaires et voix de l'éther

Traduit de l'anglais par Arnaud Réveillon

2000. Nouvelle édition 2008. Kargo. ISBN 978-2-84162-173-6. 384 p. 13 €

De Debussy à Aphex Twin, de Russolo à Autechre, en passant par Varèse, Miles Davis, Sun Ra, Alvin Lucier, Brian Eno... L'un des plus beaux livres jamais écrit sur les musiques contemporaines.

Rodolphe Topffer

Essai de physiognomonie

2004. Kargo. ISBN 2-84162-075-1. 64 p. 10 €

Considéré comme « l'inventeur de la bande dessinée », Topffer a non seulement créé un nouveau genre littéraire et visuel, mais il en est également le premier théoricien avec cet *Essai de physiognomonie* paru en 1845.

Imre Toth

Liberté et vérité

Pensée mathématique et spéculation philosophique

2009. Philosophie imaginaire. ISBN 978-2-84162-179-8. 144 p. 15 €

La géométrie non euclidienne fut non seulement un bouleversement sans précédent dans l'histoire des mathématiques, mais également une bouffée d'air pur pour les partisans d'une « vérité sans les dogmes ». Par ce « non » augmentatif, elle affirmait l'existence d'un en-dehors de l'être, vingt-quatre siècles après le Parménide de Platon, et plaçait, *more geometrico*, la philosophie dans l'espace de la spiritualité occidentale, ouvrant la voie à la liberté dans le domaine des sciences rigoureuses. C'est aux implications philosophiques de cette révolution mathématique qu'est consacré l'essai d'Imre Toth, qui étudie également certains aspects de la pensée de Gottlob Frege, farouche adversaire de la géométrie non euclidienne, pour en démontrer les impasses et les fourvoiements. Imre Toth est né en 1921 en Transylvanie. Docteur ès sciences de l'Université de Bucarest en 1968, ses travaux sur l'histoire de la géométrie non euclidienne lui ont assuré une renommée internationale qui lui a permis d'enseigner dans différentes universités (Francfort, Ratisbonne, Paris, Princeton) après avoir pu quitter la Roumanie en 1969.

Imre Toth

NOUVEAUTÉ 2011

Platon et l'irrationnel mathématique

Préface de Romano Romani

2011. Philosophie imaginaire. ISBN 978-2-84162-234-4. 128 p. 15 €

La question du nombre irrationnel et de l'irrationnel mathématique en général, tient une part discrète dans l'œuvre de Platon, mais elle est comme cette « pierre délaissée par les architectes » et qui est pourtant « la pierre angulaire ». Elle concentre toutes les questions de l'être et du non-être, du possible et de l'impossible, du fini et de l'infini et ouvre la voie à la liberté pleine et entière de l'homme en quête de vérité. En elle, convergent *pensée mathématique* et *spéculation philosophique*, en une harmonie riche de conséquences inestimables. C'est cette harmonie que révèle Imre Toth dans un essai brillant et rigoureux, le dernier qu'il ait écrit avant sa brusque disparition en mai 2010.

Shmuel Trigano

L'Intention d'amour

Désir et sexualité dans Les Maîtres de l'âme de Rabbi Abraham ben David de Posquières

2007. ISBN 978-2-84162-139-2. 72 p. 8 €

Dans un traité de droit talmudique écrit en Languedoc au XII^e siècle, Abraham Ben David de Posquières (l'actuelle Vauvert), pose la question du désir et du rapport amoureux dans des termes que ne désapprouverait pas la sensibilité contemporaine. En fondant l'authenticité de ce rapport sur l'intention, il esquisse une *philosophie du couple* visant à préserver la personne dans l'être désiré, à éviter de l'instrumentaliser à des fins de jouissance égoïste. Au point que l'on pourrait dire qu'il n'y a pas de rapport « sexuel » dans le rapport amoureux... L'interprétation que Shmuel Trigano donne du dernier chapitre du *Livre des maîtres de l'âme* dévoile un paysage insoupçonné dans l'univers médiéval de la Loi juive, où l'on sent le frémissement de la Kabbale provençale naissante.

Shmuel Trigano (sous la direction de)

L'Universel et la politique des identités

2010. ISBN 978-2-84162-209-2. 128 p. 12 €

Avant propos de Ady Steg, président de l'AIU

À l'occasion du 150^e anniversaire de sa création, l'Alliance israélite universelle, institution philanthropique à vocation éducative et culturelle, a souhaité inaugurer les rencontres par une suite de conférences sur les questions de l'universel et la politique des identités. À l'heure des débats sur l'identité nationale, Chantal Delsol, Raphaël Draï, Marcel Gauchet, Blandine Kriegel, Alain Renaut, Dominique Schnapper et Shmuel Trigano posent tour à tour les questions : Que devient le concept d'universel confronté à la politique des identités ? A-t-il encore une validité ? Et peut-il influencer sur une nouvelle conception de la République ? (**Voir également Nouveautés 2012**)

Mario Tronti

La Politique au crépuscule

Traduit de l'italien par Michel Valensi

2000. Premier secours. ISBN 2-84162-046-8. 256 p. 15 €

Paradoxe d'un temps qui s'achève en parfaite antinomie avec ses commencements : le vingtième siècle est arrivé à son terme, avec son cortège de luttes et de défaites, de guerres et de révolutions, de petite et de grande histoire. Moderniser la civilisation aura été sa tâche, sans qu'on se soit soucié de civiliser le moderne. Qui peut faire cela aujourd'hui ? Le Prince et l'Utopie ne sont plus en contact. Dans l'espace qu'ils laissent vide, la politique chemine vers son crépuscule. Mario Tronti en analyse les déclinaisons. En retrace les aventures. De l'intérieur. Ce qui « n'est pas très normal pour un discours de philosophie politique ». Émerge alors un nouveau critère : le critère de l'honnêteté, qui donne à ce livre une dimension exceptionnelle.

Paul Van Nevel

Nicolas Gombert et l'aventure de la polyphonie franco-flamande

Traduit du néerlandais par Eva de Volder

2004. Avec un CD 2-titres. Kargo. ISBN 2-84162-087-5. 160 p. 20 €

Entre le milieu du XV^e siècle et le début du XVII^e, des compositeurs issus des Flandres dominent l'Europe musicale. Un ouvrage d'initiation sur la polyphonie franco-flamande à partir de la vie trépidante de Nicolas Gombert (1500-1560), longtemps au service de Charles Quint. Par le directeur de l'Ensemble Huelgas, et avec deux partitions libres de droits, par ailleurs enregistrées par le Huelgas sur le disque inclus dans l'ouvrage.

Paolo Virno

Grammaire de la multitude

Pour une analyse des formes de vie contemporaines

Traduit de l'italien par Véronique Dassas

Coédition avec la revue Conjonctures, Montréal

2002. II^e éd. 2007. Premier secours. ISBN 2-84162-064-6. 144 p. 14 €

Opportunisme, cynisme, peur, exode, curiosité, bavardage, miracle, virtuosité... à l'occasion d'un séminaire sur le concept de « multitude », Paolo Virno revient sur l'ensemble du lexique de ses précédents ouvrages, pour en enrichir le sens et en préciser les contenus. « Les descriptions de Virno sont directes, elles atteignent l'essentiel : ce livre invite à la reconnaissance du drame d'une nouvelle aliénation, qui n'est plus celle du prolétariat, mais la condition du travailleur contemporain précaire, enrichi par la liberté de sa mobilité et perturbé par la perte des communautés. » (G. Leroux. *Le Devoir*)

Paolo Virno

Opportunisme, cynisme et peur

Ambivalence du désenchantement

suivi de « **Les labyrinthes de la langue** »

Traduit de l'italien par Michel Valensi

1991. Tiré à part. ISBN 2-905372-50-8. 72 p. 12 €

Les essais publiés dans ce volume placent en court-circuit différents problèmes philosophiques et l'expérience du quotidien. Le but en est une "illumination réciproque" du lexique spéculatif et de la situation présente. L'opportunisme, le cynisme et la peur sont les masques, les modalités et les styles qu'une modernisation et un déracinement sans précédent ont jeté au-devant de la scène contemporaine. Paolo Virno entreprend ici la lecture radicale d'une modernité autosatisfaite, offrant une possible ouverture, sans complaisance ni nostalgie, vers des formes de vie inédites.

« Ces essais, dans leur brièveté, montrent une pensée solide et réflexive, qui mérite attention. » Pierre Trotignon (*Revue philosophique*).

Paolo Virno

Miracle, virtuosité et « déjà vu »

Trois essais sur l'idée de « monde »

Traduit de l'italien par Michel Valensi

1996. Tiré à part. ISBN 2-84162-007-7. 156 p. 14 €

Ce livre se compose de trois essais. Le premier est consacré au seul contenu authentique de toute philosophie de l'Histoire : l'idée d'une *fin* ou d'une paralysie de l'Histoire elle-même. Pour en comprendre les racines et pour les critiquer sans indulgence, on fera appel au phénomène du "déjà vu". Le deuxième essai part des sentiments qui nous saisissent quand nous pensons au monde dans son ensemble, au simple fait qu'il existe et que nous en faisons partie : sublime, miracle, émerveillement, sécurité, angoisse, bien-être, peur, enfance, travail, ennui, etc. Pour Kant, le sentiment qui contribue le plus à la formation des "idées cosmologiques", c'est le sublime précisément ; pour Wittgenstein, il s'agit d'un sentiment où se mêlent émerveillement et sécurité. Le troisième essai se présente comme un petit traité politique : notre but était de trouver des mots-clés (intellect général, exode, amitié, inimitié, multitude, intempérance, droit de résistance) permettant d'affronter l'ouragan magnétique qui a mis hors d'usage les boussoles auxquelles s'étaient fiées les théories politiques modernes depuis le XVII^e siècle.

Paolo Virno

Le Souvenir du présent

Essai sur le temps historique

Traduit de l'italien par Michel Valensi

1999. Tiré à part. ISBN 2-84162-033-6. 192 p. 14 €

Développant sa réflexion sur la "fin de l'Histoire", Virno propose une analyse du temps historique appuyée sur les concepts de *puissance* et *acte*, couple vénérable s'il en est de la réflexion philosophique. Mais la temporalisation de ces deux concepts permet de faire surgir une évidence, bouleversante si on l'étend à différentes sphères et en particulier à celle du *travail* : ce que les adeptes d'une fin de l'Histoire parviennent à mettre en œuvre, à travers ce qui n'est que l'effet d'une pathologie de la mémoire, c'est la négation de ce qui sous-tend la puissance. Et l'enquête menée autour du concept de *force de travail* prend une dimension toute particulière, dès lors qu'elle montre à quel point le déni d'une historicité du temps n'est que l'outil qui permet de faire l'*économie* de ce qui est porteur de la seule puissance, cible privilégiée de la société capitaliste, à savoir *l'individu en tant que corps vivant et producteur de force de travail*.

La magistrale et précise analyse de Virno est sans appel. Elle balaye nombre de méprises et met au jour l'insupportable violence qui sous-tend en particulier la conception heideggerienne de l'historicité ayant ses racines dans la mort.

Bernard Vouilloux

Langages de l'art et relations transesthétiques

1997. Tiré à part. ISBN 2-84162-018-2. 112 p. 12 €

Les *Langages de l'art* de Nelson Goodman marquent un tournant dans la recherche esthétique contemporaine. Bernard Vouilloux s'attache à en utiliser les concepts dans les différentes formes d'expression artistique.

Norbert Wiener

God & Golem Inc.

Sur quelques points de collision entre cybernétique et religion

Traduit de l'anglais par C. Wall-Romana et P. Farazzi. Préface de Charles Mopsik

En appendice : « **Le Golem de Prague et le Golem de Rehovot** » par Gershom Scholem

2001. Premier secours. ISBN 2-84162-045-X. 128 p. 13 €

Si l'homme a créé la machine à « l'image de son intelligence », quelle image la machine lui renvoie-t-elle en retour ? Serait-ce celle d'un homme ayant perdu l'intelligence de son savoir, et qui se destine à devenir le golem de sa propre destruction ? Norbert Wiener (1894-1964) est connu pour être 'le père de la cybernétique', mais on sait moins qu'il se démarqua très vite du tout-cybernétique vers quoi le monde se précipitait aveuglément.

Chaim Wirszubski

Pic de la Mirandole et la cabale

Avant-Propos de Paul-Oskar Kristeller

suit de Gershom Scholem : « **Considérations sur l'histoire des débuts de la cabale chrétienne** »

Traduit de l'anglais (et du latin) par Jean-Marc Mandosio

2007. Philosophie imaginaire. ISBN 978-2-84162-132-3. 512 p. 32 €

Tandis qu'un banquier néoplatonicien régnait sur Florence, le jeune comte de Concordia, Pic de la Mirandole (1463-1494), s'initiait à l'hébreu, à l'araméen et se faisait traduire par l'énigmatique Flavius Mithridate, juif sicilien converti et personnage haut en couleur, les œuvres des plus importants auteurs de la cabale juive, pour nourrir une pensée qui marquera de manière décisive la culture européenne. Restées longtemps inédites et souvent délaissées, ces sources juives de la Renaissance sont étudiées ici dans le détail, apportant des preuves nouvelles, si besoin était, de l'extraordinaire audace de la philosophie de Pic, en même temps que de la richesse d'une tradition, la cabale, qui plongeait ses racines au plus profond de ce qu'il convient d'appeler la « pensée juive ».

Chaim Wirszubski (1915-1977) s'installe à Jérusalem en 1933, où il étudie sous la direction de Julius Guttmann et de Gershom Scholem. Son ouvrage posthume, *Pic de la Mirandole et la cabale* (1989), éclaire d'un jour nouveau les *Conclusions cabalistiques* de Pic, éditées et commentées ici à la lumière des traductions latines de Mithridate, et révèle l'importance des œuvres d'Abraham Abulafia et de Menahem Recanati – dont de nombreux extraits sont traduits ici pour la première fois en français – dans la « philosophie nouvelle » à laquelle aspirait Pic de la Mirandole. **(voir également Pic de la Mirandole)**

Ludwig Wittgenstein - Paul Engelman

Lettres, rencontres, souvenirs

Edition établie par Ilse Somavilla, avec la collaboration de Brian McGuinness.

Traduit de l'allemand par François Latraverse

2010. Philosophie imaginaire. ISBN 978-2-84162-183-5. 256 p. 25 €

Cet ouvrage rassemble pour la première fois ce qui a été retrouvé de la correspondance échangée de 1916 à 1937 entre l'architecte Paul Engelman et Ludwig Wittgenstein. S'y ajoutent les lettres de quelques proches qui reconstituent le cercle d'amis du philosophe au moment de la Première Guerre mondiale et de la rédaction du *Tractatus logico-philosophicus*, dont on peut suivre ici la genèse. L'ouvrage contient également la version intégrale du « Mémoire » qu'Engelman a consacré à Wittgenstein et qui témoigne de l'importance des liens d'amitié et de l'influence réciproque entre les deux hommes en ces années difficiles, qui ont vu l'effondrement de l'Empire austro-hongrois et la maturation d'une pensée qui allait devenir l'une des plus originales du XX^e siècle. **(voir Bouveresse, Jarman, Poisson)**

Elliot R. Wolfson

Aboulafia, cabaliste et prophète

Herméneutique, théosophie et théurgie

Traduit de l'anglais par Jean-François Sené

2000. ISBN 2-84162-031-X. 288 p. 28 €

Abraham Aboulafia est sans aucun doute l'une des figures les plus hautes en couleur du mysticisme juif ; prophète auto-proclamé aux prétentions messianiques, il vécut et œuvra dans la seconde moitié du XIII^e siècle, à ce moment précis de l'histoire juive médiévale qui connut une activité mystique intense, aussi bien en terre d'Israël que dans les communautés de la diaspora. Dans les essais qui composent ce volume, Elliot R. Wolfson s'attache à montrer la dimension éminemment paradoxale d'une œuvre sans équivalent dans la « pensée juive ». **(Voir Aboulafia)**

Avraham B. Yehoshua

Comment construire un code moral sur un vieux sac de supermarché

Ethique et littérature

Traduit de l'hébreu par Charlotte Wardi

2004. ISBN 2-84162-082-4. 224 p. 18 €

À une époque où la « question morale » tient une place toujours plus grande dans les différents enjeux de la vie quotidienne, il semble que paradoxalement la littérature s'en soit éloignée, comme si elle ne constituait plus un critère recevable de compréhension. À travers l'analyse de neuf chef-d'œuvre de la littérature mondiale, Avraham B. Yehoshua montre à quel point la littérature permet d'aller justement aux limites des questions morales, et d'éclairer en retour, de manière décisive, notre relation au monde. Ces lectures d'un très grand écrivain israélien permettent aussi de mieux comprendre son œuvre elle-même, qui, depuis *L'Amant* jusqu'à *La Mariée libérée*, n'a jamais manqué d'affronter la « question morale » au corps à corps.

María Zambrano

Les Clairières du bois

Traduit de l'espagnol par Marie Laffranque

1989. Philosophie imaginaire. ISBN 2-905372-31-1. 168 p. 15 €

« María Zambrano n'a pas vendu son âme à l'Idée, elle a sauvé son essence unique en mettant l'expérience de l'insoluble au-dessus de la réflexion sur lui, elle a en somme dépassé la philosophie... » Cioran.

María Zambrano

De l'aurore

Traduit de l'espagnol par Marie Laffranque

1989. Philosophie imaginaire. ISBN 2-905372-33-8. 184 p. 15 €

«Lieu des craintes, des indices, des espérances, l'aurore est un confin, l'ouverture d'un sens, mais aussi cela qui fuit, dès que perçu. Elle donne le jour et disparaît. Ce livre propose un jeu d'images suggestives, où chacun peut retrouver ce qu'il ressent, expérimentalement, dès lors qu'il s'abandonne aux incitations de la vie et du monde.» M. Adam (*Revue Philosophique*).

Aldo Zargani

Pour violon seul

Souvenirs d'enfance dans l'en-deçà 1938-1945

Traduit de l'italien par Olivier Favier

2007. Paraboles. ISBN 978-2-84162-143-9. 224 p. 22 €

À partir du jour où, du fait des lois raciales anti-juives, le père de l'auteur est renvoyé de l'Orchestre de la Radio Diffusion italienne où il était violoniste, l'enfance d'Aldo Zargani se déroulera dans un en-deçà du temps fait de déménagements à la sauvette, errances tragi-comiques d'une ville à l'autre, d'une logeuse à l'autre, d'une cache à l'autre, sans que jamais l'espoir de retrouver la lumière ne soit perdu. «Sept ans de malheur» dans la vie d'un enfant, dont l'auteur porte la marque et qu'il relate pourtant avec une verve et une pudeur qu'on a comparées à celles d'un Federico Fellini aux prises avec sa propre enfance dans l'Italie fasciste. Premiers émois amoureux, premières peurs, premiers enthousiasmes et toujours l'amour de ses proches comme mot de passe pour échapper aux situations les plus tragiques.

Collectif sous la direction de Yves-Charles Zarka et Caroline Guibet-Lafaye

Kant cosmopolitique

2008. ISBN 978-2-84162-157-6. 192 p. 22 €

La question cosmopolitique est restée en marge de l'intérêt qui a été porté à la pensée juridico-politique de Kant. En ce sens, le présent ouvrage vient combler une lacune dans l'exploration des ressources de l'œuvre. Mais l'intérêt philosophique de la question cosmopolitique dépasse très largement ce cadre. Elle atteste d'abord que la théorie politique de Kant ne se limite pas à une théorie de l'État. Il doit y avoir un en deçà et un au-delà de l'État, où la politique dépasse l'idée de peuple pour atteindre celle d'humanité. Le cosmopolitisme est cette théorie politique de l'humanité. En ce sens, Kant est l'antidote de Carl Schmitt, qui portait en lui la haine de l'idée cosmopolitique. Cet antagonisme théorique entre Schmitt et Kant, entre le poison et le remède, est largement attesté dans ce volume. Ce qui montre à quel point nous avons besoin aujourd'hui du cosmopolitisme de Kant, pour penser le passage de la guerre à la paix, la place de l'hôte étranger dans nos sociétés complexes et la nouvelle configuration d'un monde globalisé. Contributions de Yves Charles Zarka, Jean Ferrari, Caroline Guibet-Lafaye, Monique Castillo, Bernard Bourgeois, Mai Lequan, Alain Boyer, Jean-Louis Vieillard-Baron, Gérard Raulet, Emmanuel Picavet.

Colette Zytnicki (collectif sous la direction de)

Terre d'exil, terre d'asile

Migrations juives en France aux XIX^e et XX^e siècle

2010. « Bibliothèque des fondations ». ISBN 978-2-84162-213-9. 224 p. 22 €

Au cours des deux derniers siècles, la France a eu vocation à être une terre d'accueil pour les différentes vagues d'immigration des populations contraintes à l'exil économique ou politique. Les vagues successives de l'immigration juive entre le XVIII^e et le XX^e siècle ont permis que se constitue ce qui est aujourd'hui la plus importante communauté d'Europe. Ce volume retrace l'histoire de cette immigration, dont on a tendance quelquefois à oublier les conditions difficiles, mais également du rôle que purent jouer les institutions juives quant à l'accueil et l'intégration de ces populations, à une époque de laïcisation de la société. Il regroupe les contributions d'un colloque organisé à Paris fin 2009, à l'occasion du bicentenaire de la Casip-Cojasor, fondation caritative juive créée en 1809. Contributions de Alexandre de Aranjó, Chantal Bordes-Benayoun, Laure Fourtage, Nancy Green, Laure Hobson-Faure, Jean Laloum, Céline Leglaive-Perani, Johanna Linsler, Martin Messika, Catherine Nicault, Béatrice Philippe, Ralph Schor, Monica Raisa-Schpun, Benjamin Stora, Jacques Taïeb, Claude Tapia, Colette Zytnicki.

INDEX DES COLLECTIONS

Bibliothèque des Fondations

(Créée en 2006 sous les auspices de la Fondation du Judaïsme Française et avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah)

éclats (« ceci n'est pas un livre »)

(Créée en 2011 et dirigée par Michel Valensi et Patricia Farazzi)

Kargo

(2000-2007 Créée et dirigée par Alexandre Laumonier)

Lire les philosophies

(Créée en 1992 et dirigée par Jean-Pierre Cometti et Michel Valensi)

Paraboles

(Créée en 1985)

Philosophie imaginaire

(Créée en 1985 et dirigée par Michel Valensi et Patricia Farazzi)

Polemos

(Créée en 1989)

Premier secours

(Créée en 1996)

Terra cognita

(2009-2011 Créée et dirigée par Alexandre Laumonier)

Tiré à part

(1989-2009, créée et dirigée par Jean-Pierre Cometti)

La liste des libraires susceptibles d'avoir ou de commander nos ouvrages se trouve sur le site des éditions à la page www.lyber-eclat.net/libraire/libraires.html

Une version en ligne (et régulièrement mise à jour) du catalogue est téléchargeable à la page

<http://www.lyber-eclat.net/pdf/catalogue2012.pdf>

Si vous souhaitez être informés régulièrement de nos parutions, vous pouvez vous inscrire à « La lettre de l'éclat » en écrivant à infos@lyber-eclat.net

ÉDITIONS DE L'ÉCLAT

www.lyber-eclat.net

•
41 rue Basfroi — F. 75011 Paris

tél. : [33] (0)1 55 28 54 91

email : infos@lyber-eclat.net

••

Diffusion-Distribution

HARMONIA MUNDI

Le Mas de vert — B. P. 150 — F. 13631 Arles cedex

tél. : [33] (0)4 90 49 90 49

fax : [33] (0)4 90 49 96 14

adv-livre@harmoniamundi.com

Comptoir Paris : 01 53 80 02 23

•••

En Belgique

CARAVELLE

303, rue du Pré aux Oies — B. 1130 Bruxelles

tél. : [32] (0)2 240 93 00

info@sdlcaravelle.com

•••

En Suisse

ZOÉ

11, rue des Moraines — CH. 1227 Carouge Genève

tél. : [41] 22 309 36 00

commandes@editionszoe.ch

••••

Au Canada

DIMEDIA

539, Bld Lebeau — Ville Saint-Laurent, Québec H4N 1S2

tél. : [1] (514) 336 39 41

general@dimedia.qc.ca